



# Mooi Marginaal 2004–2005



MOOI MARGINAAL 2004-2005



## **Mooi Marginaal 2004–2005**

De mooiste Nederlandse en Vlaamse  
bibliofiele en marginale uitgaven

Stichting Laurens Janszoon Coster  
Haarlem, december 2006

Deze catalogus is een uitgave van  
de Stichting Laurens Janszoon Coster

Correspondentieadres:

Mooi Marginaal

Slingerweg 6-B

2111 AH Aerdenhout

(023) 524 74 50

[bubbkuyper@netaffairs.nl](mailto:bubbkuyper@netaffairs.nl)

[www.mooimarginaal.nl](http://www.mooimarginaal.nl)

# Inhoud

|    |                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | <b>Voorwoord</b>                                                                                            |
| 11 | <b>Verslag van de jury</b>                                                                                  |
| 15 | <b>Juryleden</b>                                                                                            |
| 20 | <b>Through</b> Tijn Akkermans<br><i>Stichting Autres Directions</i>                                         |
| 22 | <b>Dante</b> Alex Barbaix<br><i>Pastei</i>                                                                  |
| 24 | <b>Begonia's &amp; Exegese, een herinnering aan Ecky Fernhout</b> Peter Bekker<br><i>Koekanger Handpers</i> |
| 26 | <b>Een open oog</b> J. Binsbergen<br><i>[Tussen Haakjes]</i>                                                |
| 28 | <b>Rivalen</b> Willem Brakman<br><i>Mikado Pers</i>                                                         |
| 30 | <b>Nieuwe gedichten</b> G.A. Bredero<br><i>Lojen Deur Pers</i>                                              |
| 32 | <b>In the mountains, there you feel free</b> Noor van de Brugge<br><i>The Yeats Sisters Press</i>           |
| 34 | <b>Bij uitstek jazz</b> Remco Campert<br><i>Marlies Louwes</i>                                              |
| 36 | <b>Een vijge-boom</b> Jacob Cats<br><i>De Klaproos</i>                                                      |
| 38 | <b>Carmina</b> Catullus<br><i>Eikeldoorpers</i>                                                             |
| 40 | <b>Maan</b> Daniil Charms<br><i>Marlies Louwes</i>                                                          |
| 42 | <b>Flagrant</b> Hugo Claus<br><i>Boekhandel De Slegte</i>                                                   |
| 44 | <b>Doos voor Koos</b> Corps 8<br><i>Corps 8</i>                                                             |
| 46 | <b>I desire the Moon. The diary of Lady Alfred Douglas 1905-1910</b> Olive Custance<br><i>Avalon Pers</i>   |

- 48 **‘Nunzia d’aprile’** Hans van Eijk (samensteller)  
*In de Bonnefant*
- 50 **Trois lettres à Paul Léautaud** Fagus  
*Koekanger Handpers*
- 52 **Schrappen** Marjolijn Februari  
*De Uitvreter*
- 54 **Allesbehalve in ruste** Kees Fens  
*Ser J.L. Prop*
- 56 **Boëthius en de tweede revolutie van het boek** W.P. Gerritsen  
*De Ammoniet*
- 58 **Letterproef** Grafisch Centrum Groningen  
*Grafisch Centrum Groningen*
- 60 **poëzie** Saskia de Jong  
*DRUKsel*
- 62 **De bibliotheekknecht** Gerrit Komrij, Onno Blom  
*De Baaierd*
- 64 **Over luiken** Rudy Kousbroek  
*Statenhofpers*
- 66 **Zie je dat rood. Gedraglijnen** Marc Kregting  
*DRUKsel*
- 68 **Melancholi** Peter Lazarov  
*PEPELpress*
- 70 **Shoji** Teodor Lazarov  
*PEPELpress*
- 72 **Het schuitje van Fiep & Annie** Joke Linders  
*Vette Venus Pers*
- 74 **Ben ik kat/Kat ben ik/ik ben kat** Vera Meggen  
*Eikeldoorpers*
- 76 **Haiku uitgemolken** I. Meter  
*Condorpers*
- 78 **De verloren talisman** George Moormann (red.)  
*De Zingende Zaag*
- 80 **Of Inck** Joseph Moxon  
*Enkidu-pers*
- 82 **Rijk** Bram Nijssen  
*Bram Nijssen*
- 84 **De slapende goden/Sueños y otras mentiras** Cees Nooteboom  
*Ergo Pers*



- 86 **Het geheim van het huis De Pinto** Arthur van Norden  
*Arthur van Norden*
- 88 **De verborgen schat van Athias** Adri K. Offenbergh  
*De Ammoniet*
- 90 **De beklimming van de Mont Ventoux** Francesco Petrarca  
*Kopwit*
- 92 **Keer tot uzelve in** Rainer Maria Rilke  
*AFdH*
- 94 **Arty animals** Walter Siemens  
*S&S Publishers*
- 96 **Jeoffry** Christopher Smart  
*Statenhoppers*
- 98 **Een vergeten man** Stijn Streuvels, Leo Vandaele  
*De Carbolineum Pers*
- 100 **In G** Wim van Til  
*Triona Pers*
- 102 **Gelukkig nieuwjaar** Karel Treebus  
*Treemapers/De vergulde maatlat*
- 104 **Constant 1920–2005. Een nabestaan** Nic. H.M. Tummers  
*Huis Clos*
- 106 **Vuurland** Thomas Verbogt, Dick Raes  
*De Vliegende Jongens*
- 108 **Ver als de horizon** Simon Vinkenoog  
*HellendVlak*
- 110 **Verstild** Cees Visser  
*Dick Berendes-Typografie*
- 112 **Barbaix** Dick Wessels  
*Het Gonst*
- 114 **Zes** Maud Westendorp  
*De Baaierd*
- 116 **De dans en het penseel** Arthur Th. Witteveen  
*Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst*
- 118 **9 Meeuwen** Titi Zaadnoordijk  
*Titi Zaadnoordijk*
- 121 **Adreslijst bekroonde personen/uitgevers**



## Voorwoord

Op 29 oktober 2004 werd in de Gravenzaal van het Haarlemse stadhuis de eerste uitverkiezing van Mooi Marginaal gepresenteerd. Op instigatie van de Stichting Laurens Janszoon Coster had een deskundige jury de vijftig mooiste marginale drukwerken uit de jaren 2002 en 2003 geselecteerd. De bedoeling van het initiatief was en is om de aandacht van een groter publiek te vestigen op deze bijzondere uitgaven. Met enige trots kunnen we zeggen dat dit is gelukt. Behalve in de Gravenzaal was de selectie van de jury te zien in de Stadsbibliotheek Haarlem, de Zeeuwse Bibliotheek in Middelburg, boekhandel Godert Walter in Groningen, het Centre Céramique in Maastricht en het Museum Meermanno in Den Haag. Alle uitverkozen drukwerken werden vastgelegd en, met het juryrapport, beschreven in een op grote schaal verspreide catalogus, vormgegeven door André Olgers en gedrukt door LenoirSchuring te Amstelveen.

Dat het initiatief van Mooi Marginaal in een behoefte voorziet, is gebleken uit de positieve reacties. De Stichting heeft daardoor gesterkt met volle overtuiging een tweede uitverkiezing georganiseerd. De jury, bestaande uit Jeffrey Bosch, Jan de Jong, Laurens van Krevelen, Marcus de Schepper en Joost Swarte, koos uit ruim 150 inzendingen vijftig drukwerken, vervaardigd in de jaren 2004 en 2005. Met het grootste genoegen en met dank aan onze sponsors bieden wij u deze tweede selectie in de catalogus *Mooi Marginaal 2* aan.

Het bestuur van de Stichting Laurens Janszoon Coster

Dick Jalink (*voorzitter*)

Bubb Kuyper (*secretaris*)

Gerard van Waadenooijen (*penningmeester*)

Arie Lenoir

Nop Maas

Margreeth Pop-Jansen

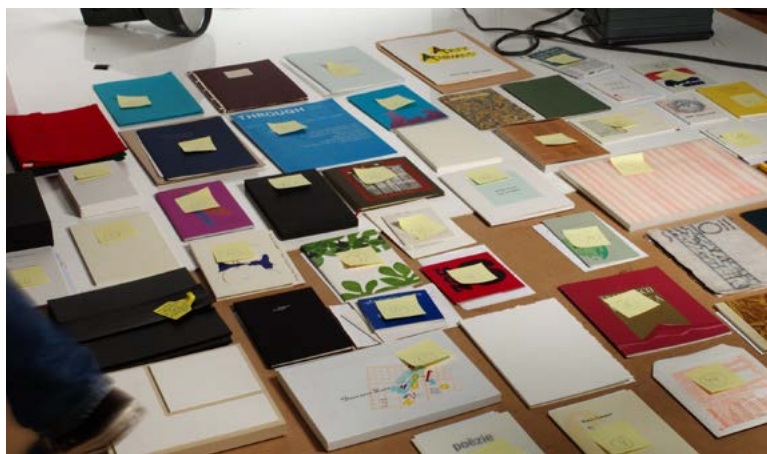
Mooi Marginaal 2 wordt ondersteund door:  
Gemeente Haarlem  
Stichting Katholieke Openbare Bibliotheek  
Veilinghuis Bubb Kuyper  
LenoirSchuring  
J.C. Ruigrok Stichting

## Verslag van de jury

Mooi Marginaal 2004-2005, de tweede editie van de uitverkiezing van de mooiste Nederlandse en Vlaamse bibliofiele en marginale uitgaven, toont opnieuw aan dat het in de marge drukken en uitgeven van bijzondere producties geen voorbijgaande passie is, maar een levendige cultuur van boeken maken. Er werden ditmaal niet minder dan 157 inzendingen ontvangen, een stijging met maar liefst 30% ten opzichte van de eerste editie, waarvoor de selectie in 2004 plaats vond.

De jury heeft zich op vrijdag 24 maart 2006 gebogen over de uitermate gevarieerde oogst van inzendingen, die waren uitgesteld in het stemmige veilinglokaal van Veilinghuis Bubb Kuyper te Haarlem. De jury zag zich gesteld voor de – overigens plezierige – taak om het aanzienlijke aantal inzendingen in één dag te beoordelen, en daaruit de selectie te bepalen. Gebleken is bij deze tweede editie van Mooi Marginaal, dat voor een aandachtige beoordeling het aantal te bestuderen inzendingen eigenlijk niet groter zou moeten zijn dan ongeveer honderdvijftig, tenzij besloten zou worden om de beoordeling over meer dan één dag te verdelen.

Evenals bij de eerste editie van Mooi Marginaal zijn ook nu uitsluitend publicaties beoordeeld die werden ingezonden door



hun uitgevers of drukkers. De 157 inzendingen van de jaren 2004 en 2005 zijn afkomstig van 64 verschillende personen; bij de eerste editie namen 63 verschillende personen deel. Enkele personen zonden een aanzienlijk aantal publicaties in, terwijl andere slechts één publicatie inbrachten die zij kennelijk zelf het meest geslaagd vonden. De jury stelt voor om voor de volgende editie van Mooi Marginaal een limiet in te voeren per pers, om zodoende de kwaliteit van de inzendingen te verhogen en het totale aantal te verminderen.

Het is de jury opgevallen dat er door sommige bekende marginale personen geen publicaties zijn ingezonden, hoewel hun uitgaven eigenlijk niet hadden mogen ontbreken in de uitverkiezing van de mooiste producties in de jaren 2004 en 2005. In verband daarmee stelt de jury voor om het reglement te wijzigen, zodat het bij de volgende editie van Mooi Marginaal voor de jury mogelijk wordt dat, in aanvulling op de ontvangen inzendingen, nog een aantal uitzonderlijke bibliofiele en marginale uitgaven wordt toegevoegd aan de groslijst. Daarmee zal de tweejaarlijkse uitverkiezing een nog representatiever beeld kunnen geven van de mooiste bibliofiele en marginale uitgaven dan nu het geval is.

De jury heeft gemeend dat de beoordelingscriteria die golden voor de eerste editie, ook voor de tweede uitverkiezing moesten worden gehanteerd. Dat betekent dat gelet is op de volgende vijf onderdelen:

- *de vormgeving*: relatie vorm/inhoud; relatie tekststructuur/vorm; relatie illustraties/vorm; de letterkeuze, het titelblad, de rugtitel e.d.
- *typografie en druk*: kwaliteit van het zetsel en de algehele grafische kwaliteit
- *de band en de presentatie*: relatie bindwijze (band, schutbladen, cassette) met inhoud
- *originaliteit*: ruimte voor experiment en vernieuwing
- *uitgeefprestatie*: heeft de uitgave een eigen inhoudelijke betekenis, los van het grafische object?

Waar dat op zijn plaats was, zijn in de beoordeling van de afzonderlijke uitverkoren titels over een of meer van deze aspecten opmerkingen gemaakt.

De jury heeft ernaar gestreefd om in de selectie elk van de subgenres van marginale en bibliothele uitgaven (te weten: plano's, boeken, gelegenheidsdrukken, kunstenaarsboeken, e.d.) tot zijn recht te laten komen. De gevarieerdheid van de inzendingen maakte dat alleszins mogelijk. Bij de eindselectie van 'de mooiste vijftig' bestond er in het overgrote deel van de gevallen volledige eenstemmigheid bij de jury. Verschillen in waardering van de juryleden traden soms aan het licht bij uitgaven waarin het experiment of het *design* een belangrijk kenmerk vormden. Na een korte discussie kon steeds gezamenlijk vastgesteld worden of de betreffende uitgaven tot de eindselectie dienden te behoren of niet.

Het bijzondere van de actuele marginale en bibliothele uitgeefactiviteit in Nederland en Vlaanderen is dat er door de verschillende personen een scala van stijlen en technieken gehanteerd wordt en dat er van een dominante stijl of van eenzijdigheid geen sprake is. Hoge kwaliteit wordt op allerlei manieren bereikt. Dat is volgens de jury het kenmerk van een bloeiperiode.

De jury van Mooi Marginaal 2004-2005

Jeffrey Bosch

Jan de Jong

Laurens van Krevelen

Marcus de Schepper

Joost Swarte





## Juryleden

**Jeffrey Bosch** (1959) studeerde Nederlands en is sinds 1979 werkzaam in het antiquarische boekenvak. Vanaf 1994 is hij firmant bij het in boeken, manuscripten en grafiek gespecialiseerde veilinghuis Bubb Kuyper in Haarlem, waar hij zich onder meer bezighoudt met bibliofilie en moderne grafiek.

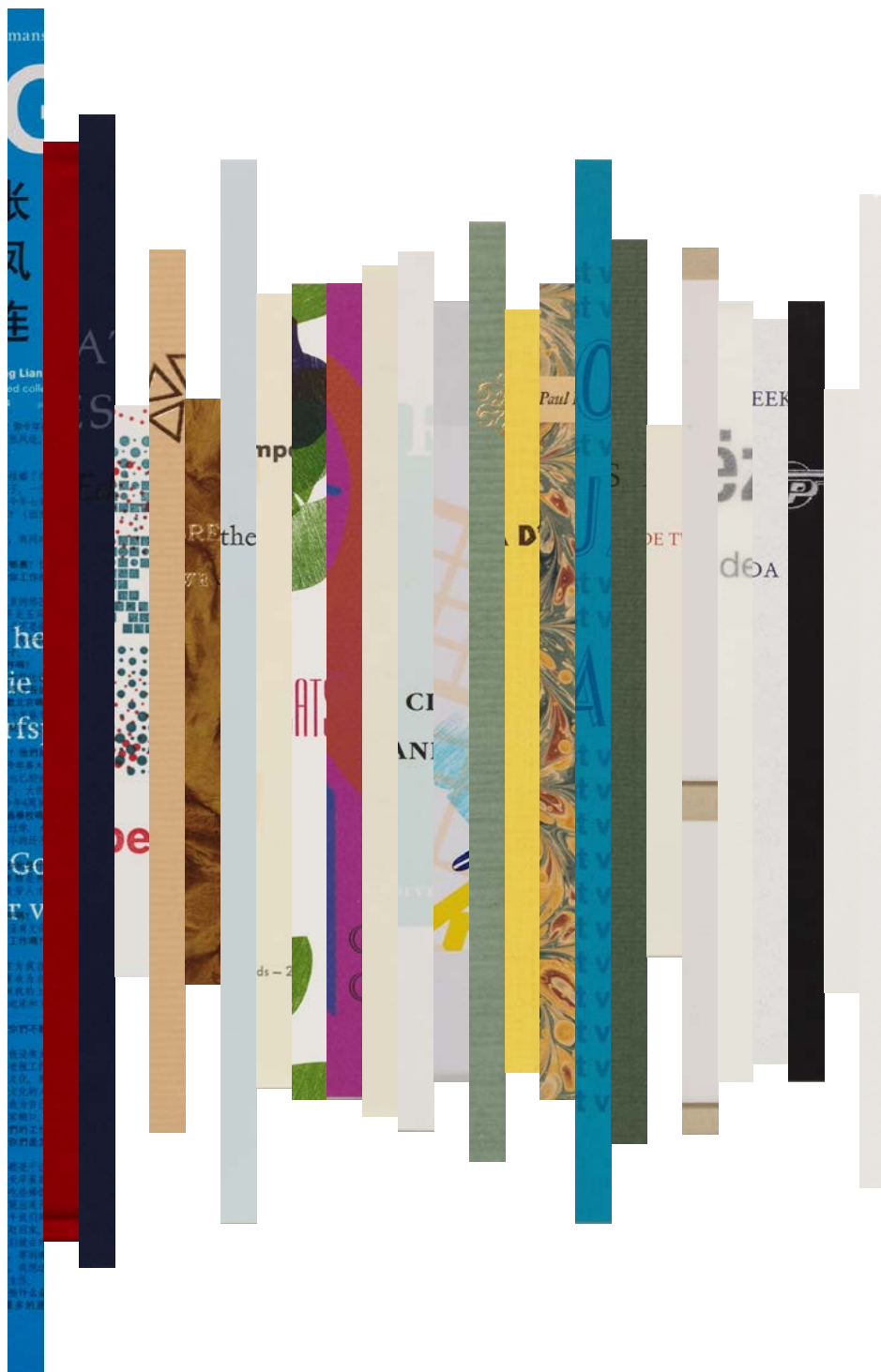
**Jan de Jong** (1951) stichtte in 1980 samen met partner Chang Chi Lan-Ying Offsetdrukkerij Jan de Jong en Uitgeverij De Buitenkant. De uitgeverij specialiseert zich in boeken over typografie en boekwetenschap in de meest brede zin. In 2005 werd de Grafische Cultuurprijs verleend aan Zetterij Chang Chi Lan-Ying, Offsetdrukkerij Jan de Jong en Uitgeverij De Buitenkant. In hetzelfde jaar werd aan Uitgeverij de Buitenkant de Menno Hertzbergerprijs 2005 toegekend wegens haar grote verdiensten op het gebied van het uitgeven van boekwetenschappelijk onderzoek.

**Laurens van Krevelen** (1941) is van opleiding jurist. Hij was lange tijd literair uitgever van J.M. Meulenhoff. Thans is hij publicist en vertaler. Hij is o.m. voorzitter van de Dr.P.A. Tiele-Stichting, het samenwerkingsverband voor boekwetenschap in Nederland, en van de Stichting Bibliotheek van het Boekenvak die in samenwerking met de Universiteitsbibliotheek Amsterdam een grote boekhistorische collectie beheert.



**Marcus de Schepper** (1951) is neerlandicus en neolatinist. Hij is directeur van het Bureau Bibliografie Neerlandistiek aan de Koninklijke Bibliotheek te Brussel. Tevens is hij secretaris van de Vereniging van Antwerpse Bibliofielen, die verbonden is aan het Museum Plantin-Moretus te Antwerpen. Hij stelde boekhistorische tentoonstellingen samen en hij publiceerde vele studies op boekwetenschappelijk gebied.

**Joost Swarte** (1947) begon in 1968 met het tekenen van stripverhalen en hij richtte toen ook het tijdschrift *Modern Papier* op. In 1990 nam hij het initiatief tot het festival *Stripdagen Haarlem*, dat uitgroeide tot het grootste evenement op dat gebied in Nederland. Hij tekende voor *Vrij Nederland*, *Humo*, en *The New Yorker*, en ontwierp postzegels, affiches, letters, boeken en glas-in-loodramen. In 2003 werd in Haarlem het theater Toneelschuur naar zijn ontwerp ingericht.





## Bekroningen

*Alle omslagen zijn afgebeeld op 30% van de ware grootte.*

# Through

Tijl Akkermans

*Through: Mijn weg door het 'recyclenetwerk' van Beijing.*

Een bescheiden onderwerp, door Tijl Akkermans behandeld op groot formaat.

De opvallend blauwe kleur van het omslag vormt een goede combinatie met het zwart en diapositief wit. De prachtige informatieve foto's – voor het merendeel zwart/wit – en de uiterst verzorgde tekstvormgeving, aangevuld met illustratieve Chinese karakters, nemen je mee in de Chinese recyclewereld. Ook voor de fietsenliefhebber valt er heel wat te genieten aan de diverse modellen bakfiets.

Dit boek niet opbergen, maar op tafel laten liggen om vrienden te laten meegenieten.



INZENDER

Tijl Akkermans

PERS

Stichting Autres Directions

VERTALER

Xian Xiao Yuan en Larry Kendrick

PLAATS VAN UITGAVE

Amsterdam

JAAR VAN UITGAVE

2005

ISBN

90-809681-3-7

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Tijl Akkermans

OPLAGE

500

AANTAL BLADZIJDEN

34

AFMETINGEN

38,5 × 27,5 cm

LETTER

Swift

PAPIER BINNENWERK

Biotop 90 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

offset

PAPIER OMSLAG

Biotop 160 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

offset

BINDER

Distelkamp

BINDWIJZE

Singersteek



## Dante

*Alex Barbaix*

Alex Barbaix drukte naar ontwerp van Jan Sonntag een uitgave in drie delen waarin teksten van Dante per deel gekoppeld worden aan de beeldend kunstenaars Bacon, Bosch en Beuys. De werken van de kunstenaars zijn grafisch bewerkt.

In traditionele kunstboeken worden kunstwerken gereproduceerd; er wordt een poging gedaan de reproductie zo dicht mogelijk bij het origineel te krijgen. Hoe moeilijk dit is valt waar te nemen als je een afbeelding uit een kunstcatalogus vergelijkt met een tentoongesteld werk. Hoe armoedig blijkt dan de vierkleurendruk te zijn.

In Dante/Bosch, Dante/Bacon en Dante/Beuys is Jan Sonntag zelf de scanner en heeft hij de werken van de kunstenaars gepixeld in zetwerkornamenten. Zodoende heeft hij persoonlijk gekleurde vertalingen van de werken gemaakt, waardoor hij je noopt er met zijn ogen naar te kijken. Het moet monnikenwerk geweest zijn.

De drie gesigneerde bundels zijn alledrie liefdevol in een verschillend gekleurd vilt en omslag gewikkeld.





INZENDER

Alex Barbaix en Jan Sonntag

PERS

Pastei

PLAATS VAN UITGAVE

Amsterdam

JAAR VAN UITGAVE

2002–(2004)

ILLUSTRATOR, VORMGEVER EN

OMSLAGONTWERPER

Jan Sonntag

OPLAGE

45

AANTAL DRUKGANGEN

194

LETTER

Bodoni en Achtergrond Ornament  
618 Stichting Lettergieten Westzaan

AFMETINGEN

23 × 29 cm

PAPIER BINNENWERK

Propoff Respect (Proost & Brandt)  
90 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Propoff Respect (Proost & Brandt)  
140 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk

BINDWIJZE

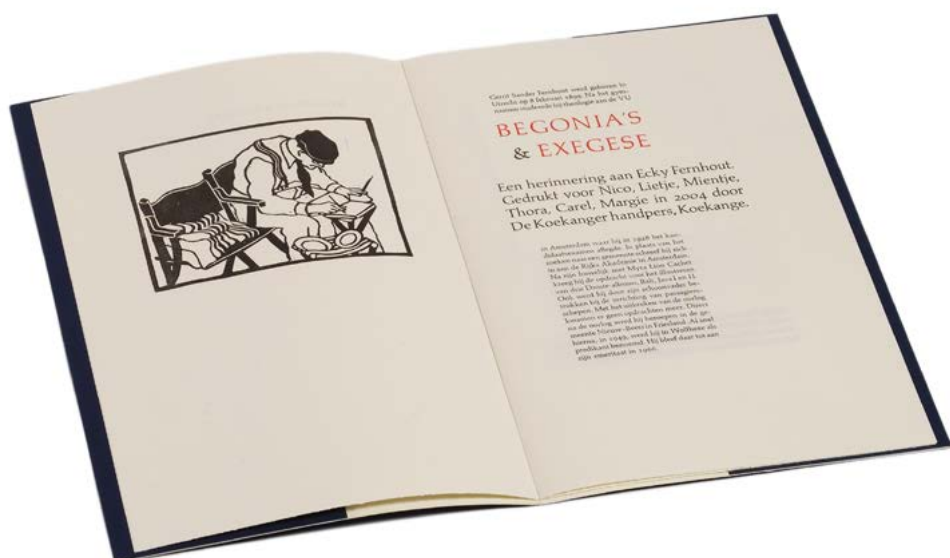
Singersteek en lumbeck, in 3 vilten  
enveloppen



# Begonia's & Exegese, een herinnering aan Ecky Fernhout

*Peter Bekker*

In de reeks 'Tijdverdrijvers' drukte Peter Bekker deze herinneringen aan de predikant en tekenaar/schilder Ecky Fernhout. In een afwisselende, verzorgde vormgeving wordt in het kort aandacht besteed aan zowel het beeldende werk als aan de preken van Fernhout. De tekst werd gedrukt in zwart en rood en verlucht met een ingeplakte kleurenreproductie van een aquarel van Fernhout en twee lino'sneden van Peter Bekker, waarvan er één tevens los bijgevoegd is. De titelpagina heeft een opvallende typografie, met het begin van de biografische schets die doorkruist wordt door de titel, de ondertitel en het impressum.



INZENDER

**Peter Bekker**

PERS

**Koekanger Handpers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Koekange**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR, VORMGEVER EN

OMSLAGONTWERPER

**Peter Bekker**

OPLAGE

**40**

AANTAL BLADZIJDEN

**12**

LETTER

**Palatino**

AFMETINGEN

**32,5 × 21 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Simili Japon 135 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

**Canson Mi-Teintes**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

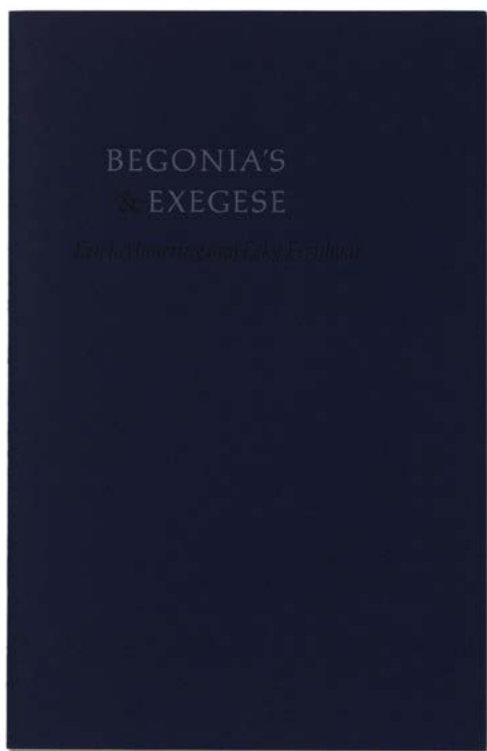
**boekdruk**

BINDWIJZE

**cahiersteek**

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

ingeplakte foto Leo Divendal; één  
extra afdruk van één van de lino's los  
ingelegd



# Een open oog

*J. Binsbergen*

‘Van ordening naar chaos’ is de voornaamste indruk, die men krijgt als men met een vergrootglas naar een vierkleurendruk kijkt’, schrijft Jaap Binsbergen in het colofon van de uitgave *Een open oog*. Zijn werk is echter alles behalve chaotisch.

Op de rechterpagina’s is een uit typografisch materiaal opgebouwd sterk uitvergroot oog afgedrukt. Elk van de vier kleuren apart, en daarna over elkaar heen gedrukt. Heel mooi op het zachte Desiderius 120 grams.

Op de linkerpagina’s staan uitdrukkingen die betrekking hebben op het oog. Binsbergen verwijst in zijn colofon naar het oog dat typograaf Pieter Groot op een streekbus stempelde: van dichtbij een abstract kleurenfeest, van veraf een perfect oog. De jury dacht meteen aan de telefoonkaarten van Jaap Triest en het omslag van de monografie over Wim Crouwel, waarbij men pas op afstand ziet dat ‘de chaotische kleurenpracht’ een afbeelding is van een jonge Crouwel met vlinderdas.

De Stichting Lettergieten wordt bedankt voor de stippen en het bindwerk was bij Erik Schots in goede handen. Kortom: een lust voor het oog!



INZENDER

Jaap Binsbergen

PERS

[Tussen Haakjes]

PLAATS VAN UITGAVE

Purmerend

JAAR VAN UITGAVE

2004

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Jaap Binsbergen

OPLAGE

40

AANTAL BLADZIJDEN

24

LETTER

Cheops

AFMETINGEN

16,1 × 11,1 cm

PAPIER BINNENWERK

Desiderius 120 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk

BINDER

Erik Schots

BINDWIJZE

genaaid

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

Harry Saveur en Stichting  
Lettergieten Westzaan drukten de  
punten



# Rivalen

*Willem Brakman*

Alles aan deze uitgave ademt een klassieke perfectie. De korte prozatekst is mooi getypografeerd, met ruime marges, en is helder en egaal gedrukt uit de Dante. Er is een goede keuze van materialen gemaakt, waarbij het papier, de schutbladen, de in goud gestempelde halfperkamenten band en de simpele kartonnen schuifdoos prachtig bij elkaar passen. Zelfs de rugtitel in kapitalen is voorbeeldig op de zeer smalle rug gezet. Hulde!



INZENDER

Frans den Breejen

PERS

Mikado Pers

PLAATS VAN UITGAVE

Den Haag

JAAR VAN UITGAVE

2004

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Frans den Breejen

OPLAGE

79

AANTAL BLADZIJDEN

14

AFMETINGEN

24,9 × 16,3 cm

LETTER

Dante

PAPIER BINNENWERK

Velata avorio 'Biblos'

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Fabiano Italia

DRUKTECHNIEK OMSLAG

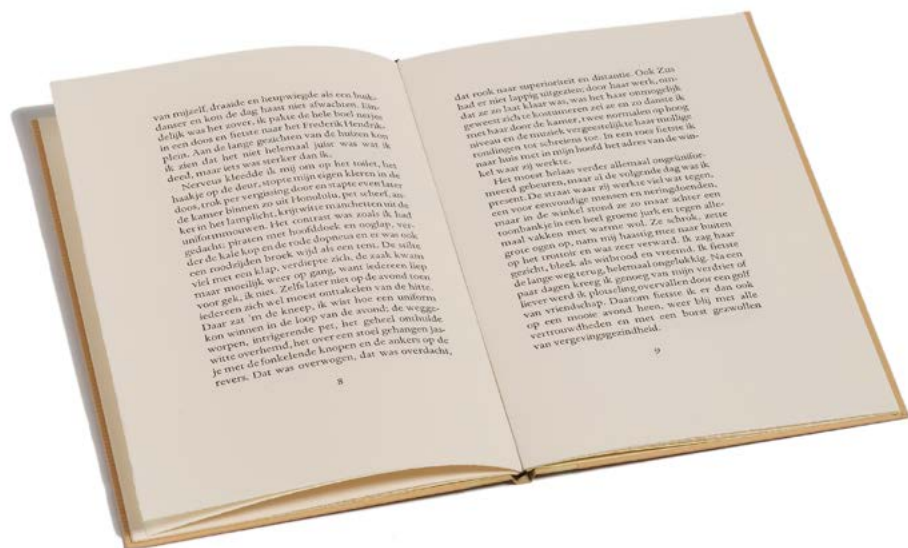
goudfolie stempel

BINDER

Frans den Breejen

BINDWIJZE

halfperkament (25) en genaaid (54)



# Nieuwe gedichten

G.A. Bredero

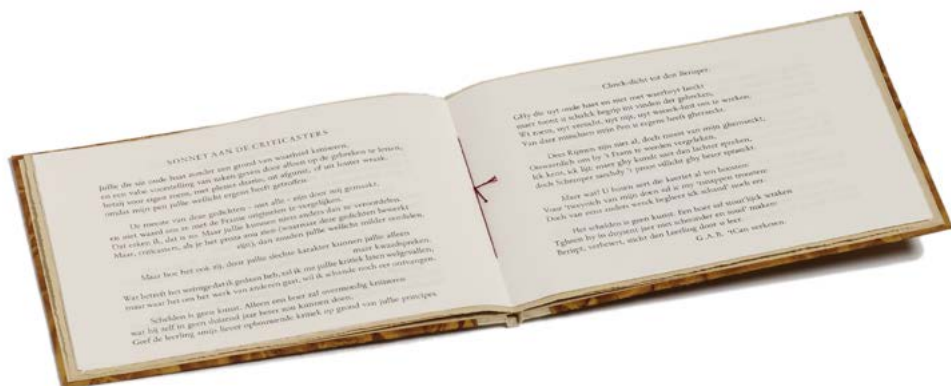
Het boekhistorische onderzoek dat Piet Verkruijsse deed naar de boekuitgaven van de zeventiende-eeuwse Amsterdamse drukker Cornelis Fransz leidde tot de toevallige ontdekking in een Zweedse bibliotheek van drie nog niet bekende gedichten van Bredero, die door deze dichter gepubliceerd blijken te zijn in een van Fransz' publicaties.

Deze bijzondere literair-historische ontdekking heeft destijds tot veel publiciteit aanleiding gegeven, maar pas met de fraaie uitgave van de Lojen Deur Pers zijn Bredero's aansprekende, virtuoze verzen voor geïnteresseerde lezers toegankelijk geworden.

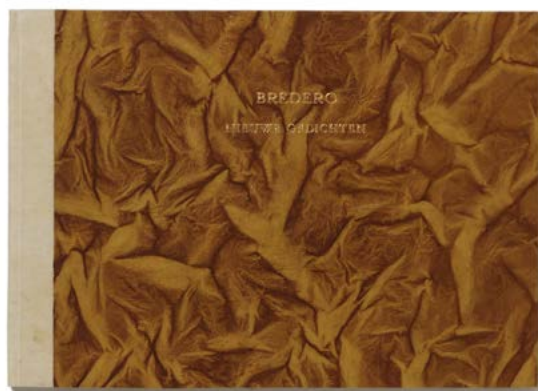
De drie gedichten zijn, vergezeld van eigentijdse hertalingen, met de hand gezet en in boekdruk afgedrukt. Een kort nabericht van Verkruijsse documenteert de ontdekking.

De keuze voor het oblong-formaat lijkt een subtiële verwijzing naar de gangbare uitvoering van bekende zeventiende-eeuwse liedboeken.

De in halfperkament gebonden luxe-exemplaren hebben een mooie kartonnen band die beplakt is met een opvallend gestructureerd gelig papier, waarop de bladgouden titelbelettering een riant effect geeft.







INZENDER

**Bubb Kuyper**

PERS

**Lojen Deur Pers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Aerdenhout**

JAAR VAN UITGAVE

**2005**

TEKSTBEZORGER EN INLEIDER

**Piet Verkruijsse**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Bubb Kuyper**

OPLAGE

**70**

AANTAL BLADZIJDEN

**16**

AFMETINGEN

**16,5 × 23,5 cm**

LETTER

**Spectrum en Egmont**

PAPIER BINNENWERK

**Zerkall-Bütten Ingres 90 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

**Zerkall-Bütten Antiek Jute 130 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**boekdruk**

BINDER

**Jutta Swakowski**

BINDWIJZE

**halfperkament (5) en ingenaaid (65)**

## In the mountains, there you feel free

Noor van de Brugge

De titel *In the mountains, there you feel free* is ontleend aan *The Waste Land* van T.S. Eliot. Noor van de Brugge heeft er een uitgave bij gemaakt waarin ansichtkaarten van landschapen middels thinnerdruk vervaagd op de pagina's terecht zijn gekomen.

De eenvoudige vormgeving is uiterst verfijnd. De diep ingedrukte letters op het titelblad komen terug op de laatste pagina, maar dan zonder drukinkt. De verdiepte tekst wordt leesbaar door er voorzichtig met lichtblauw kleurpotlood overheen te gaan.

Een fragiele uitgave om in weg te mijmeren.



INZENDER

Noor van der Brugge

PERS

The Yeats Sisters Press

PLAATS VAN UITGAVE

Utrecht

JAAR VAN UITGAVE

2004

ILLUSTRATOR, VORMGEVER EN

OMSLAGONTWERPER

Noor van der Brugge

OPLAGE

3

AANTAL BLADZIJDEN

8

AFMETINGEN

30 × 21 cm

LETTER

Garamond

PAPIER BINNENWERK

Seawhite of Brighton 140 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

thinner druk

PAPIER OMSLAG

Canson Mi-Teintes 200 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

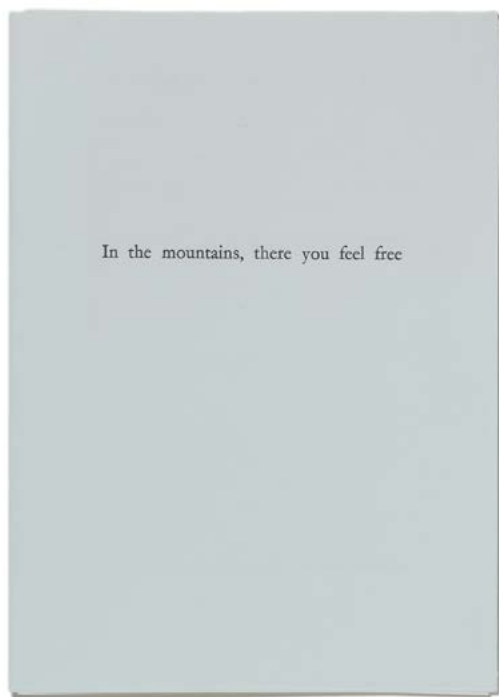
boekdruk

BINDER

Noor van der Brugge

BINDWIJZE

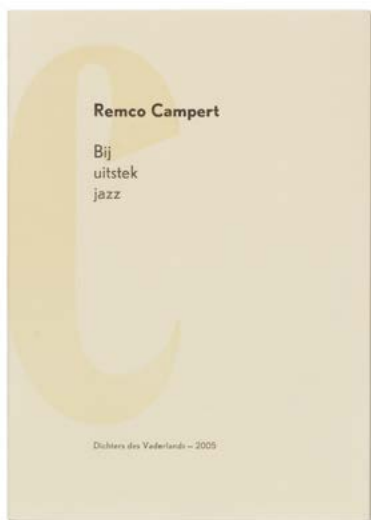
geniet-gebrocheerd



## Bij uitstek jazz

*Remco Campert*

De kracht van deze uitgave ligt in het bijzonder in de rake typografische typering van twee uiteenlopende jazzmusici. Het gedicht van Remco Campert over Charlie Parker is gedrukt op een achtergrond die bestaat uit een in zacht oker gedrukte tekst in biljetletters van diverse corpsen, hetgeen een wilde, swingende sfeer oproept. De tekst van de achtergrond, onder andere bestaande uit de titel van deze uitgave, loopt door over de drie pagina's van het gedicht. Het tweede gedicht, dat over Chet Baker, laat nog net de laatste Z (van jazz) van de achtergrondtekst op de voorafgaande pagina's in de blanco-marge zien, maar heeft verder een rustige typografie, waarbij enkele regels gezet zijn uit een iets grotere cursieve letter. Daardoor krijgen de pagina's een melancholieke, romantische sfeer. Het is jammer dat de herkomst van de mooie achtergrondtekst nergens in deze uitgave verantwoord wordt.



INZENDER

Marlies Louwes

PLAATS VAN UITGAVE

Groningen

JAAR VAN UITGAVE

2005

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Marlies Louwes

OPLAGE

75

AANTAL BLADZIJDEN

12

AFMETINGEN

22,4 × 16 cm

PAPIER BINNENWERK

Zerkall-Bütten 145 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekduk

PAPIER OMSLAG

Warabanshi 63 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk

BINDER

Marlies Louwes

BINDWIJZE

cahiersteek

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

bijdrage aan het drukkers-project  
'Dichter des Vaderlands'



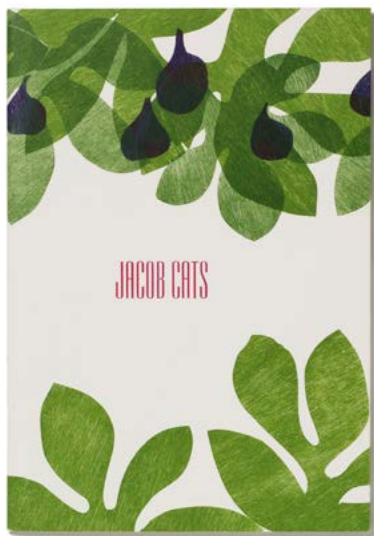
# Een vijge-boom

*Jacob Cats*

Dit sympathieke boekje maakte onderdeel uit van het drukkersproject ‘Dichter des Vaderlands’ en werd, zoals vaker het geval bij uitgaven van margedrukkers, geheel door één persoon vervaardigd. Het werd ontworpen, gezet, gedrukt, geïllustreerd en gebonden door Marja Scholtens.

Vooraf de in vier kleuren van hout gedrukte illustratie van de vijgenboom binnenin het boekje is inventief: aan de bovenzijde van de in vier delen uitslaande tekstpagina strekt zich een tak uit met vijgenbladeren en vijgen. Gevouwen is het te lezen als een boek, en uitgevouwen oogt het als een soort rijmprent.

Ook omslag en titel zijn versierd met de bladeren en vijgen. De keuze om de tekst geheel in rood te drukken pakt prachtig uit in combinatie met het uitbundige groen van de bladeren en de bruine en blauwe accenten van tak en vijgen.





INZENDER

Marja Scholtens

PERS

De Klaproos

PLAATS VAN UITGAVE

Delft

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR, VORMGEVER EN

OMSLAGONTWERPER

Marja Scholtens

OPLAGE

105

AANTAL BLADZIJDEN

7

AFMETINGEN

23 × 16 cm

PAPIER BINNENWERK

Zerkall-Bütten edelweiss halfmat  
145 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk en houtdruk

PAPIER OMSLAG

Greentop 240 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk en houtdruk

BINDER

Marja Scholtens

BINDWIJZE

cahiersteek

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

bijdrage aan het drukkers-project  
'Dichter des Vaderlands'



# Carmina

*Catullus*

Dit is een met kennelijk genoegen gemaakte Catullusbloemlezing. Illustrator, vormgever en omslagontwerper Doortje de Vries werkte samen met Hans van Eijk en Ger Kleis. Het resultaat is typografisch aantrekkelijk gezet uit de Dante, de Lutetia en de Walbaum. Gedrukt in zeventig exemplaren op Canson 180 gr.

Het kitscherige van de kleuren (lila met op het voorplat een silhouet van twee gezichten in blauw en oker) is in overeenstemming met de schunnige tekstjes. Dit zijn bepaald niet de klassieke 'romantische' Catullusversjes, maar wel de schreeuwerige, provocerende kreten van de gefrustreerde jonge Romein.

De schutbladen zijn van blauw papier met een spattenpatroon. De omslagtitel is mooi rechtsonder aangebracht op twee regels aan eenzelfde kantlijn, de onderkant van het blauwe gelaat. Verrassend is dan weer het uitslaande blad met een fijne illustratie in zachte kleuren.





INZENDER

**Doortje de Vries**

PERS

**Eikeldoorpers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Apeldoorn**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR, VORMGEVER EN

OMSLAGONTWERPER

**Doortje de Vries**

OPLAGE

**70**

AANTAL BLADZIJDEN

**22**

LETTER

**Dante, Lutetia en Walbaum**

AFMETINGEN

**23 × 15 cm**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk en vinyldruk**

PAPIER OMSLAG

**Canson 180 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**boekdruk en vinyldruk**

BINDER

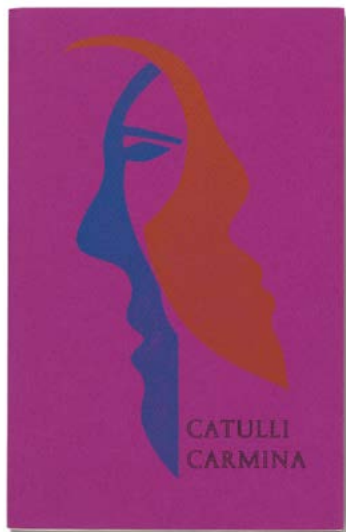
**Doortje de Vries**

BINDWIJZE

**genaaid**

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

**in samenwerking met Hans van Eyk  
en Ger Kleis**



# Maan

*Daniël Charms*

De verbeelding van stenen die van de aarde naar de maan gegooid worden vormt de kern van deze kopermaandag-uitgave. Op voor- en achterzijde van het blad (respectievelijk titelpagina en colofon) lijken het nog losse typografische elementen, maar op de binnenzijde van het blad zijn de betekenis van de grijsgroene kwart bol (aarde), de gele halve bol (maan) en de in een boog gezette stippen die beide elementen verbinden duidelijk, zeker in combinatie met de licht absurdistische overpeinzingen over de maan, geschreven door de Russische avant-gardist Charms. Een uitgave waar het plezier van afstraalt.



INZENDER

Marlies Louwes

VERTALER

Jan Jasper Zijlstra

PLAATS VAN UITGAVE

Groningen

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR

Marlies Louwes

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Marlies Louwes

OPLAGE

50

AANTAL BLADZIJDEN

4 (gevouwen plano)

AFMETINGEN

24 × 16 cm

PAPIER BINNENWERK

Warabanshi 63 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

Koppermaandag-druk



# Flagrant

Hugo Claus

Deze fraaie editie van negen nieuwe gedichten van Claus verscheen als onderdeel van een boekproject ter ere van Hugo Claus. Het project bestond uit een viertal publicaties, die op verschillende wijzen werden voorzien van illustraties en typografieën.

Deze uitgave met tekeningen van Jan Vanriet, verzorgd door het tijdschrift *Revolver*, is een bijzondere vermelding waard. De dubbele, geïllustreerde schutbladen op getint papier vormen een intrigerende omlijsting van het binnenwerk op wit offsetpapier.

De in twee kleuren vervaardigde tekeningen zijn een magnifiek 'rijm' op de eveneens in twee kleuren uitgevoerde tekstpagina's met de gedichten.

De poëtische samenhang van beeld en tekst is in dit boek op een verrassende wijze verwezenlijkt.



INZENDER

**Boekhandel De Slegte**

PLAATS VAN UITGAVE

**Antwerpen**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**Jan van Riet**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Kris Landuyt**

OPLAGE

**90**

AANTAL BLADZIJDEN

**24**

AFMETINGEN

**24,8 × 20 cm**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

BINDWIJZE

**genaaid-gebrocheerd**

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

**verlucht met 4 oorspronkelijke  
litho's en 9 illustraties; gedrukt door  
Rudolf Broulin, Ekeren**



# Doos voor Koos

## Corps 8

Corps 8, een vereniging van acht drukkers, heeft een doos uitgebracht voor Koos Schuurman, als dank voor het beschikbaar stellen van een bok met rariteiten-ornamenten en een Gothisch font. Het geschonken materiaal is mede verwerkt in de sympathieke dankbetuiging *Doos voor Koos*.

De ene bijdrage is misschien wat mooier dan de andere, maar dankzij zijn diversiteit ontstond er een unieke staalkaart van het vele waar de leden van Corps 8 toe in staat zijn.



INZENDER

Corps 8

PERS

Corps 8

PLAATS VAN UITGAVE

Hoofddorp

JAAR VAN UITGAVE

2004

ILLUSTRATOR

Corps 8

VORMGEVER

Corps 8

OPLAGE

125

AFMETINGEN

tien plano's en boekjes van divers  
formaat in kartonnen A4 doos

DRUKTECHNIEK

boekdruk, lino

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

project van Corps 8: Kees Baart, Dick  
Berendes, Dirk Engelen, Sjaklien  
Euwals, Arnold van Kessel, Gerard  
Post van der Molen, Thijs Weststrate,  
Silvia Zwaaneveldt



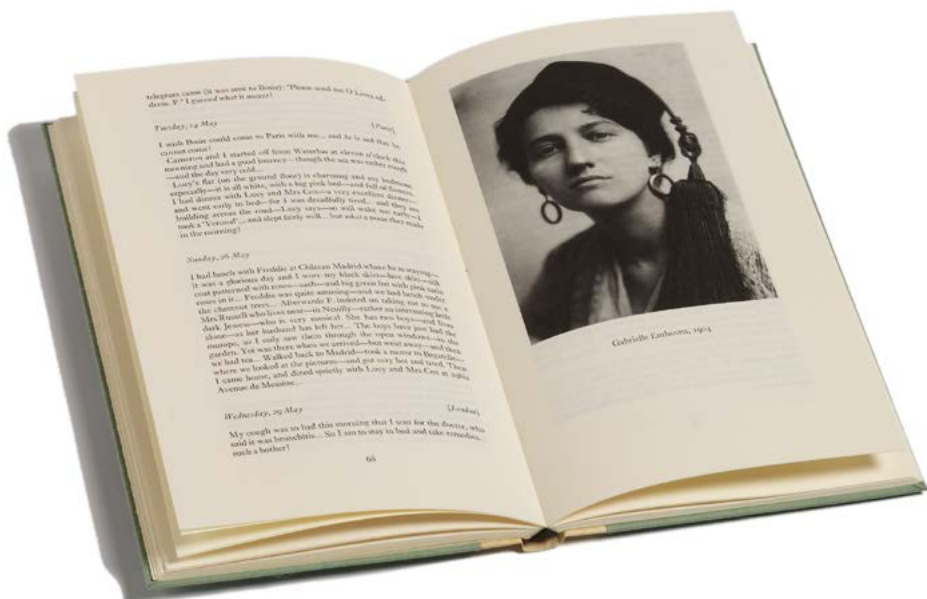
# I desire the Moon. The diary of Lady Alfred Douglas 1905–1910

*Olive Custance*

Het dagboek van 1905 tot 1910 van Olive Eleanor Custance (1874–1944) die in 1902 huwde met Lord Alfred Douglas, de vriend van Oscar Wilde in diens turbulente jaren, is door Caspar Wintermans ingeleid, uitgegeven en geannoteerd. Jan Keijser maakte er, geheel in de lijn van het bijzonder hoge niveau van de Avalon Pers, een imposant echt ‘boek’ van: een belangrijke, behoorlijk ingewikkelde, tekst die voorbeeldig werd gezet, scherp gedrukt op zwaar papier en fraai gebonden (door Van Waarden).

Het langwerpige registerformaat blijkt zeer geschikt voor de korte dagboekfragmenten.

Vijftien exemplaren werden door Frans den Breejen gebonden in halfperkament met fijn groen papier op de platten en hetzelfde groen voor eerste titelregel. O ironie: één letter in het colofon onthult de Nederlandse oorsprong van dit waarlijk mooie boek.





INZENDER

**Jan Keijser**

PERS

**Avalon Pers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Woubrugge**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ISBN

**90-807314-4-7**

TEKSTBEZORGER EN INLEIDER

**Caspar Wintermans**

VORMGEVER

**Jan Keijser**

OPLAGE

**195**

AANTAL BLADZIJDEN

**121**

LETTER

**Ehrhardt**

AFMETINGEN

**26,5 × 15,9 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Simili Japon 130 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

BINDER

**Frans den Breejen (15) en Van  
Waarden (180)**

BINDWIJZE

**halfperkament (15) en linnen (180)**

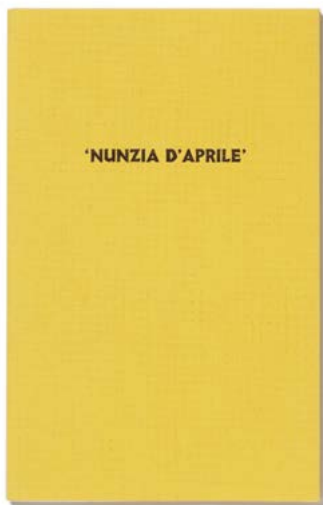


## ‘Nunzia d’aprile’

*Hans van Eijk (samensteller)*

In het colofon begint een tekst die doorloopt op alle pagina’s (inclusief recto en verso van het omslag) van het boekje, en die de titel, de inhoud en de bedoeling van deze bundel samenvat: ‘In de Bonnefant/drukte deze/feestbundel/‘*Nunzia d’aprile*’/als/bloemlezing/voor Marlies Louwes/‘*Nunzia d’Aprile*’/met gedichten van/(...)’ waarna per tekstpagina de naam van de dichter volgt.

Deze doorlopende tekst, gedrukt uit de letter Othello, contrasteert zowel in corps als in kleur met de fraai uit de Koch Antiqua gezette gedichten, maar vormt er desalniettemin een organisch geheel mee: de groot, in rood gedrukte namen van de dichters die de gedichten doorkruisen, zijn niet storend maar van een toegevoegde esthetische waarde. Een voorbeeldige uitgave.



INZENDER

Hans van Eijk

PERS

In de Bonnefant

PLAATS VAN UITGAVE

Banholt

JAAR VAN UITGAVE

2005

TEKSTBEZORGER

Hans van Eijk

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Hans van Eijk

OPLAGE

50

AANTAL BLADZIJDEN

12

AFMETINGEN

21,5 × 14 cm

PAPIER BINNENWERK

ivoor Magnani vergata 120 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk

BINDWIJZE

cahiersteek

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

bijdrage aan verjaardagsproject voor  
Marlies Louwes



## Trois lettres à Paul Léautaud

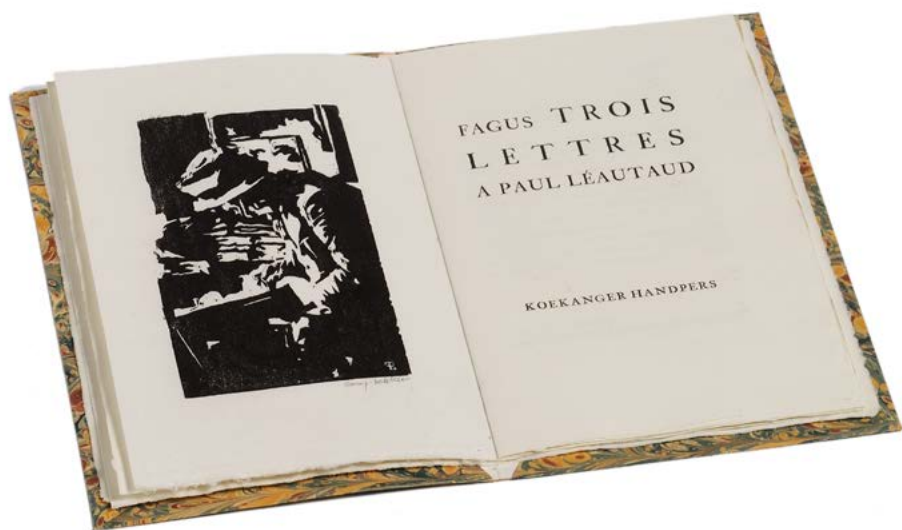
*Fagus*

Dit boekje bevat drie van de zesentwintig brieven die Fagus (pseudoniem van Georges-Eugène Faillet, 1872–1933) tussen 1923 en 1927 aan zijn vriend Léautaud schreef. De eigenzinnige dwarse teksten zijn keurig gezet uit de Janson en, in een oplage van vierentwintig exemplaren, gedrukt op Barcham Green vooroorlogs.

Het schitterende omslag in handmarmerpapier van Eva van Breugel draagt, bovenaan op het voorplat, heel excentrisch een strookje met auteur en titel ‘Fagus *trois lettres à Paul Léautaud*’ – superieur! Het suggestieve frontispiece van Peter Bekker is prachtig.

Helaas net niet helemaal volmaakt, wegens een enkele zetfout in de Franse tekst en de ongelijke beïnkting van het laatste tekstblad.





INZENDER

**Peter Bekker**

PERS

**Koekanger Handpers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Koekange**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**Peter Bekker**

VORMGEVER

**Peter Bekker**

OPLAGE

**24**

AANTAL BLADZIJDEN

**20**

LETTER

**Janson**

AFMETINGEN

**23 × 15 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Barcham Green**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

**handmarmer Eva van Breugel**

BINDWIJZE

**cahiersteek**

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

**frontispice houtsneede Peter Bekker**

# Schrappen

*Marjolijn Februari*

Subliem. Een ander woord kan niet gebruikt worden bij de beoordeling van deze uitgave van De Uitvreter. Speciaal voor de leden van het Haarlemse bibliotheek genootschap 'Het Beschreven Blad' experimenteerde Kees Thomassen met het zetten van een tekst van Marjolijn Februari: een column uit de Volkskrant waarin zij zich beklagde over het gebruik van de Engelse regelval bij het zetten van haar tekst, waardoor zij minder ruimte had om haar betoog op te bouwen.

Met het zetten van de tekst van de column in zes (!) verschillende varianten, toont Kees Thomassen niet alleen het gelijk van de auteur aan, maar illustreert hij tevens de resultaten en gevolgen van allerlei typografische conventies.

De op zes stroken en bladen gedrukte teksten zijn verzameld in een fraai gedrukt omslag en gaan begeleid door een verhelderende en geestige toelichting door de zetter/drukker.



INZENDER

Kees Thomassen

PERS

De Uitvreter

PLAATS VAN UITGAVE

Zoeterwoude

JAAR VAN UITGAVE

2005

TEKSTBEZORGER EN INLEIDER

Kees Thomassen

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Kees Thomassen

OPLAGE

75

AANTAL BLADZIJDEN

6 en 8

LETTER

Caslon, Helvetica, Festival en  
Times New Roman

AFMETINGEN

30 × 21,5 en 21 × 15 cm

PAPIER BINNENWERK

Zerkall-Bütten 145 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk en laserprint

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk en laserprint

BINDER

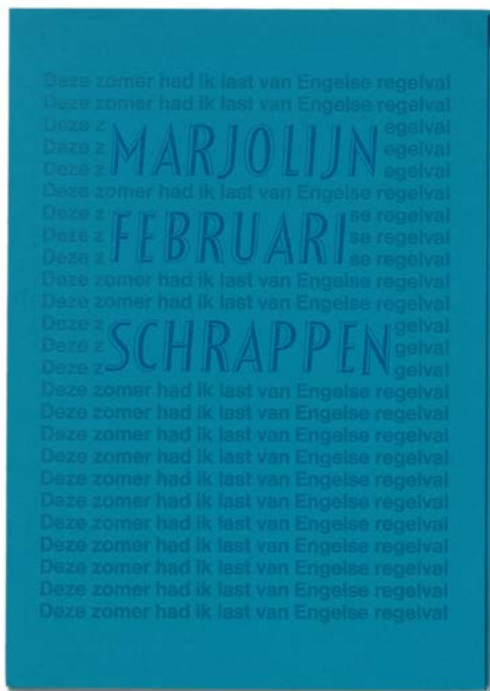
Tinkerlady

BINDWIJZE

geplakt en cahiersteek

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

gedrukt in de reeks 'Indrukwekkend'  
van het Haarlems bibliofiel  
en grafisch genootschap Het  
Beschreven Blad

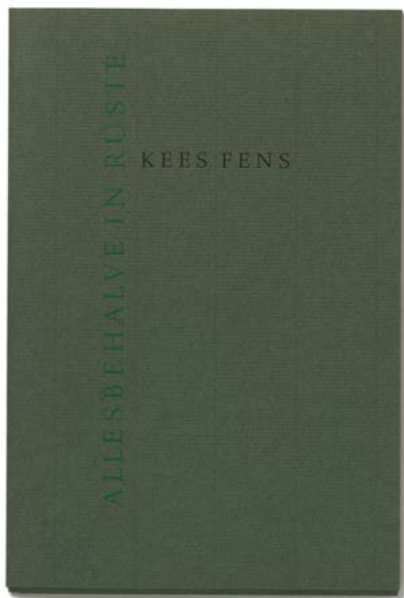


## Allesbehalve in ruste

*Kees Fens*

In al zijn ogenschijnlijk simpele eenvoud doet dit boekje, gezet uit de Dante, precies wat het moet doen: de lezer ongehinderd, vakkundig en discreet gidsen naar waar het altijd om gaat, de lectuur van deze tekst. Kees Fens componeerde hem voor de negentigste verjaardag van uitgever Reinold Kuipers.

De tekst is perfect gedrukt op Velata avorio. Fraai olijfgroen omslag met helgroene verticale titel en zwarte horizontale auteursvermelding. Meesterlijk klassiek.





INZENDER

Ser J.L. Prop

PLAATS VAN UITGAVE

Terhorst

JAAR VAN UITGAVE

2005

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Ser J.L. Prop

OPLAGE

90

AANTAL BLADZIJDEN

16

LETTER

Dante

AFMETINGEN

25,5 × 17 cm

PAPIER BINNENWERK

Velata avorio

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Ingres

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk

BINDWIJZE

cahiersteek



# Boëthius en de tweede revolutie van het boek

*W.P. Gerritsen*

Ter nagedachtenis aan de boekhistoricus Bert van Selm organiseert de Vakgroep neerlandistiek van de Universiteit Leiden bij de opening van het Academisch Jaar een boek-historische lezing. Gerard Post van der Molen verzorgde de uitgave van de dertiende Bert van Selmlezing. Hij liet zich inspireren door de boekvormgeving uit de zestiende eeuw – de periode die in de lezing wordt behandeld.

Oblong formaat, de tekst in twee kolommen, door drukkerij Mosterd & Van Onderen! netjes in offset gedrukt.

Alle lof voor degenen die zich gezamenlijk inspannen om dit initiatief binnen het beperkte budget overeind te houden.



INZENDER

Gerard Post van der Molen

PERS

De Ammoniet

PLAATS VAN UITGAVE

Leiden

JAAR VAN UITGAVE

2004

ISBN

90-807276-6-0

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Gerard Post van der Molen

OPLAGE

250

AANTAL BLADZIJDEN

32

LETTER

Palatino

AFMETINGEN

15 × 21,5 cm

PAPIER BINNENWERK

Satimat Naturel 150 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

offset met foliестempel

PAPIER OMSLAG

Chromomat Ivoire 350 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

offset

BINDWIJZE

cahiersteek

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

13e Bert van Selmlezing



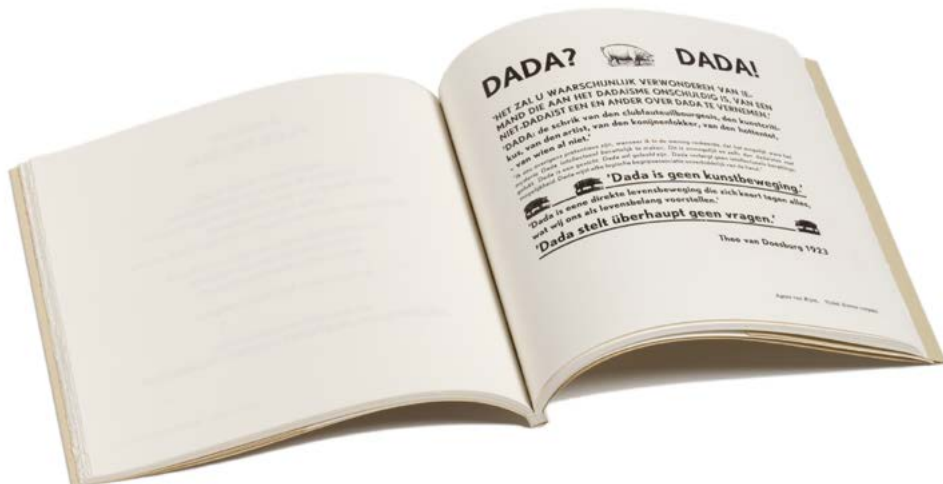
# Letterproef

*Grafisch Centrum Groningen*

Veel inzenders bij Mooi Marginaal werkten samen in deze bundel van Stichting Grafisch Centrum uit Groningen. Het betreft hun letterproef, de rijkdom uit de kasten van de leden wordt breed uitgemeten.

Dankzij de verschillende vormgevingsopvattingen neemt deze letterproef je mee van de ene verrassing naar de andere.

De Japans gebonden uitgave wordt beschermd in een zorgvuldig beplakte zware doos.



INZENDER

Grafisch Centrum Groningen

PERS

Grafisch Centrum Groningen

PLAATS VAN UITGAVE

Groningen

JAAR VAN UITGAVE

2004

ILLUSTRATOR

typografen Grafisch Centrum  
Groningen

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

typografen Grafisch Centrum  
Groningen

OPLAGE

100

AANTAL BLADZIJDEN

50

AFMETINGEN

23 × 25,5 cm

PAPIER BINNENWERK

Zerkall-Bütten

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Zerkall-Bütten

DRUKTECHNIEK OMSLAG

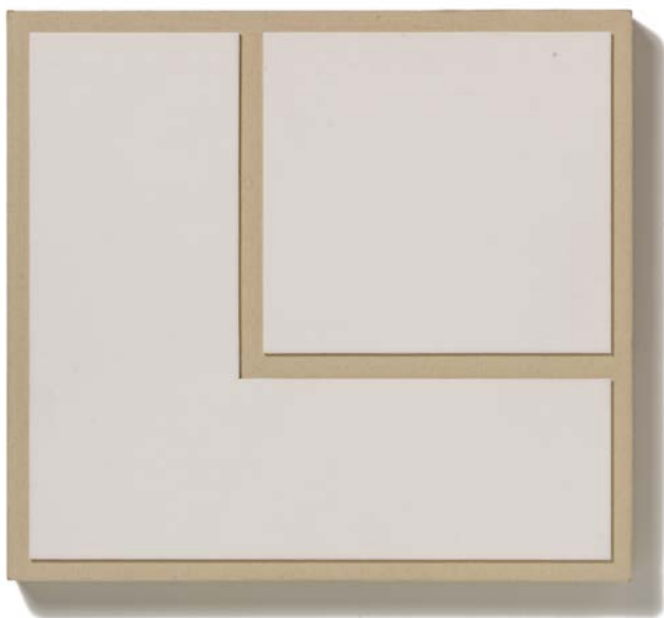
boekdruk

BINDER

typografen Grafisch Centrum  
Groningen

BINDWIJZE

Japans, in kartonnen doos



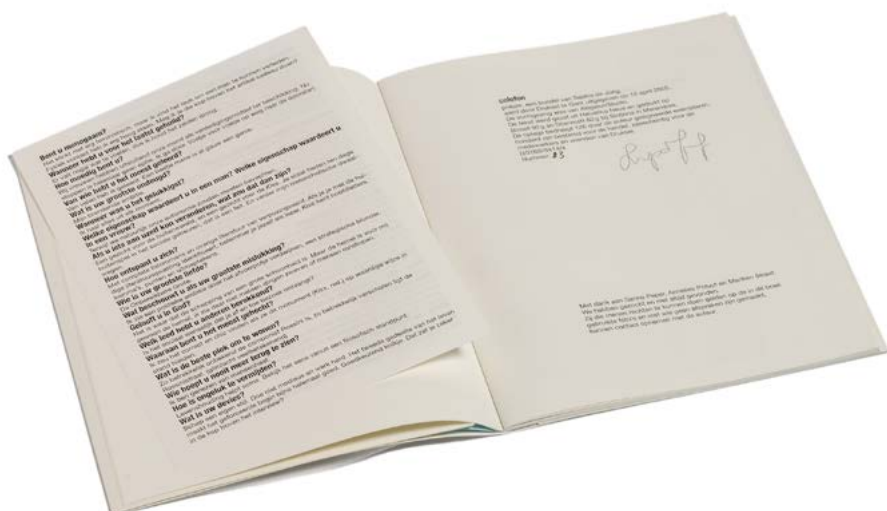
# poëzie

Saskia de Jong

Johan Velter van Druksel en Alligator/Studio houden niet van opsmuk. Dat blijkt ook deze keer bij de uitvoering van de gedichten van Saskia de Jong. De minimale typografie, het naar de kop dringen van de bladspiegel, neigt naar een zekere saaiheid.

Gelukkig wordt dit gecompenseerd door een extra fotokatern waarin de gedichten van De Jong in eigen beeldtaal verteld worden. 'Cut-and-paste' voor gevorderden.

Hulde voor het offset drukwerk van drukkerij Sintjoris in Merendree.



INZENDER

Johan Velter

PERS

DRUKsel

PLAATS VAN UITGAVE

Gent

JAAR VAN UITGAVE

2005

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Alligator/Studio

OPLAGE

126

AANTAL BLADZIJDEN

44

LETTER

Helvetica Neue

AFMETINGEN

22 × 17,3 cm

PAPIER BINNENWERK

Bioset 90 grs. en Scanmatt 80 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

offset

BINDWIJZE

cahiersteek



# De bibliotheekknecht

*Gerrit Komrij, Onno Blom*

Twee teksten – een gedicht van Komrij en de beschrijving van diens Portugese bibliotheek door Blom – in een ‘klassiek’ verzorgde druk van Silvia Zwaaneveldts Leidse pers De Baaierd.

De Garamond ondersteunt discreet de tekst en de twee illustraties – een schets door Krouwels van een negentiende-eeuwse Leidse bibliothecaris en een dito door Zwaaneveldt van een imposante rij boekenruggen.

De opbrengst van de oplage (tweehonderdvijftig exemplaren) is bestemd voor de restauratie van boeken uit het bezit van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde (bewaard in de Leidse Universiteitsbibliotheek). Boekenliefhebbers kunnen met het uitleven van hun passie dus nog meer boeken (laten) bewaren. Anderen zullen allicht door dit keurige uitgaafje tot de edele liefhebberij worden verlost.







INZENDER

**Silvia Zwaaneveldt**

PERS

**De Baaiert**

PLAATS VAN UITGAVE

**Leiden**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**Krouwels en Silvia Zwaaneveldt**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Silvia Zwaaneveldt**

OPLAGE

**250**

AANTAL BLADZIJDEN

**14**

LETTER

**Garamond**

AFMETINGEN

**21 × 13,1 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Freelife Vellum 170 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

**Freelife Picnic 215 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**boekdruk met foliestempel**

BINDWIJZE

**cahiersteek**

## Over luiken

*Rudy Kousbroek*

De bekende foto van André Kertesz, waarop een Parijs' hoekhuis met gesloten luiken te zien is, vormt het uitgangspunt van deze kostelijke uitgave.

Er is hier bovendien sprake van een unieke samenwerking tussen essayist Rudy Kousbroek en tekenaar Joost Veerkamp – ook al was de eerste versie van Kousbroeks tekst al verschenen voordat Veerkamp begon met zijn begeleidende tekeningen. Kousbroek treurt (terecht) om de teloorgang van de vernuftige architectonische elementen, die luiken vormen aan de gevel van huizen, waarmee aan de sfeer van het straatbeeld een speciaal accent wordt verleend. Veerkamp volgt hem daarin, en legt het subtiele ritme van luiken in zijn tekeningen vast.

De Statenhofpers maakte van hun samenwerking een spannende uitgave, die ook perfect is vervaardigd. De letterkeuze (de buitenissige letter 'Gravure' doet het uitstekend in dit boekje), de gecentreerde *mise-en-page*, het magnifieke blindstempel van luiken op het titelblad – dat alles voegt toe aan de tekst en de indruk die het boekje op de lezer maakt.

Veerkamps tekening van Kousbroek in zijn imaginaire werkkamer is op geraffineerde wijze verborgen achter twee uitvouwbare luiken, waarvan de lichtspelen zijn uitgestanst. Dit boekje is een waar genot om te lezen, te bekijken en te koesteren.



INZENDER

Jaap Schipper

PERS

Statenhofpers

PLAATS VAN UITGAVE

Den Haag

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR

Joost Veerkamp

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Jaap Schipper en Joost Veerkamp

OPLAGE

140

AANTAL BLADZIJDEN

30

LETTER

Gravure serie II

AFMETINGEN

22 × 15 cm

PAPIER BINNENWERK

Magnani velata avorio 'Biblos'

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk, blinddruk en laserstans

BINDER

Frans den Breejen (40) en Herman  
van der Kruijk (100)

BINDWIJZE

halfleer (40) en linnen (100)



# Zie je dat rood. Gedragslijnen

Marc Kregting

De streng gestructureerde dichtbundel van Marc Kregting is uiterst zorgvuldig afgewerkt met een welhaast minimale vormgeving van Alligator/Studio: een modernistische interbellum-typografie met een ietwat geblokte letter (de Delta Jaeger). Dit gegeven concentreert de aandacht op de tekst die, hoewel eruptief ontregelend, toch erg strak en streng tegen de binnenmarge is gehouden. Het vele wit rondom en ertegenover laat de lezer herademen.



INZENDER

**Johan Velter**

PERS

**Druksel**

PLAATS VAN UITGAVE

**Gent**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Alligator/Studio**

OPLAGE

**126**

AANTAL BLADZIJDEN

**40**

LETTER

**Delta Jaeger**

AFMETINGEN

**17 × 14,3 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Bioset 90 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**offset**

BINDWIJZE

**cahiersteek**



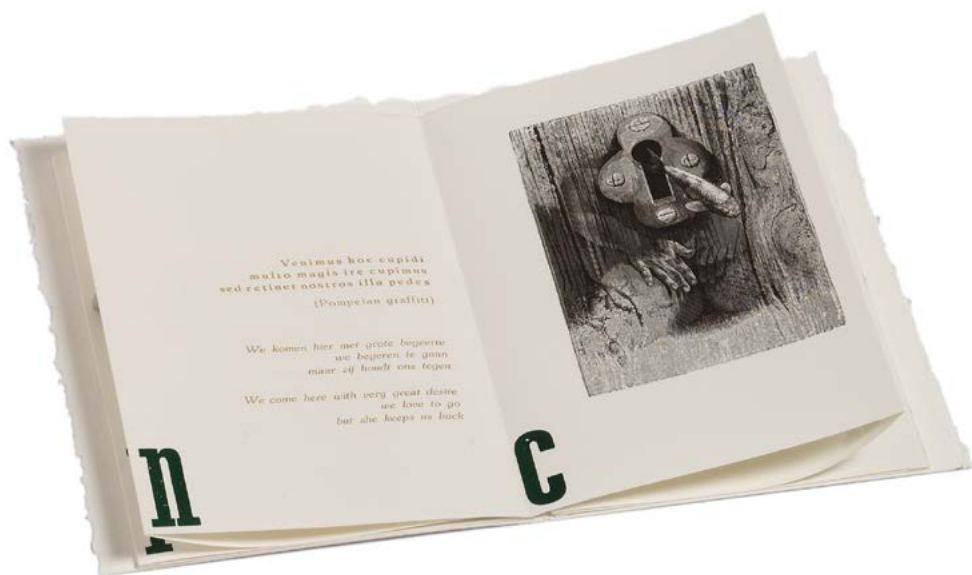
# Melancholi

Peter Lazarov

Op elke pagina van deze leporello, waarop afwisselend fragmenten van Leopold, Cunningham, Japanse haiku en graffiti uit Pompei zijn afgedrukt, staat – als was het een pagina-nummer – één letter van het woord ‘Melancholi’ in de linker benedenhoek, gedrukt in donkergroen uit een biljetletter.

Die letters fungeren door hun isolement als een terugkerend typografisch element dat tegenwicht biedt aan de uit diverse lettertypes gezette korte tekstfragmenten en de drie surrealistische houtgravures van de hand van drukker Peter Lazarov. Hoewel de veelheid aan stijlen het gevaar van rommeligheid kan opleveren, zorgt de consequent doorgevoerde plaatsing van de teksten en illustraties op de pagina met een ruim gebruik van wit voor voldoende rust en samenhang.

Het blanco omslag geeft helaas een eerste indruk van saaiheid, maar die wordt door de stijlvolle inhoud geheel gelogenstraft.



INZENDER

**Peter Lazarov**

PERS

**PEPELpress**

PLAATS VAN UITGAVE

**Groningen**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**Peter Lazarov**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Peter Lazarov**

OPLAGE

**30**

AANTAL BLADZIJDEN

**10**

AFMETINGEN

**28 × 19,5 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Zerkall-Bütten Cream Wove 130 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

**Fabiano 300 grs.**

BINDER

**Peter Lazarov**

BINDWIJZE

**leporello, gelijmd**



# Shoji

*Teodor Lazarov*

*Shoji* is een in twee kleuren boekdruk vervaardigd leporello-boek: de tekst (van Teodor Lazarov) in oker, de prenten (van Peter Lazarov) in diepzwart.

Twee prenten zijn op een intrigerende wijze over de vouwen geplaatst, waardoor de korte teksten een opvallende spanning verkrijgen.

Als omslag is er tweelaags handgeschept Japans *kozo*-papier geplakt op de leporello, waardoor het boek een uiterst kwetsbare maar ook sublieme presentatie verkrijgt.

Het papier is door de kunstenaar/drukker zelf in Japan vervaardigd.

Deze uitgave is een meesterlijk voorbeeld van het eigentijdse kunstenaarsboek.





INZENDER

**Peter Lazarov**

PERS

**PEPELpress**

PLAATS VAN UITGAVE

**Groningen**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**Peter Lazarov**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Peter Lazarov**

OPLAGE

**44**

AANTAL BLADZIJDEN

**8**

AFMETINGEN

**27 × 19 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Zerkall-Bütten Cream Wove 130 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

**tweelaags handgeschept kozo**

BINDER

**Peter Lazarov**

BINDWIJZE

**leporello**



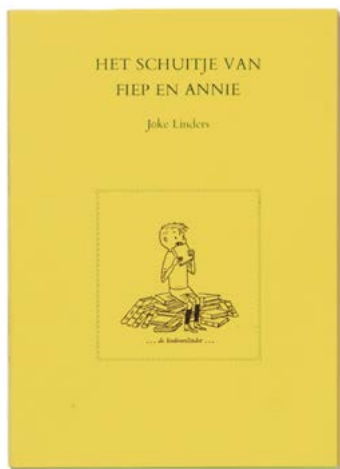
# Het schuitje van Fiep & Annie

*Joke Linders*

De angst voor ontlezing heette in 1954 'leesverloedering'. Joke Linders beschrijft smakelijk hoe Annie M.G. Schmidt en Fiep Westendorp in opdracht van de CPNB een boekje 'ter bevordering van het lezen' samenstelden.

Pauline van Wensveen van de Vette Venus Pers is het niet te doen om ingewikkeld drukwerk en geraffineerde typografie. Het gaat haar om het plezier van het maken van een leuk boek, liefst voorzien van de nodige ironie. Samen met Hans Rombouts drukte ze het omslag in boekdruk. De katernen zijn met de hand genaaid en ingelijmd.

Een aanrader voor ieder die zich zorgen maakt over de tanende belangstelling voor het lezen. Vroeger was het nog erger!



**INZENDER****Pauline van Wensveen****PERS****Vette Venus Pers****PLAATS VAN UITGAVE****Haarlem****JAAR VAN UITGAVE****2004****ISBN****90-9018495-3****ILLUSTRATOR****Fiep Westendorp****VORMGEVER****Pauline van Wensveen****OMSLAGONTWERPER****Hans Rombouts****OPLAGE****126****AANTAL BLADZIJDEN****32****LETTER****Times New Roman****AFMETINGEN****20 × 14 cm****DRUKTECHNIEK BINNENWERK****offset****PAPIER OMSLAG****Scaldia Pacific vaiputogeel 160 grs.****DRUKTECHNIEK OMSLAG****boekdruk****BINDWIJZE****genaaid, gelijmd****OVERIGE BIJZONDERHEDEN**

**met boekdruk boekenlegger;  
uitgegeven ter gelegenheid van  
vijftig jaar Kinderboekenweek  
(1955–2004)**



# Ben ik kat/Kat ben ik/Ik ben kat

*Vera Meggen*

Een verzameling verdichtingen van Overijsselse spreekwoorden over katten leverde een speelse uitgave op, gedomineerd door vele in verschillende kleuren gedrukte silhouetten van katten die de onderste helft van alle pagina's bevolken.

Hoewel men bij de titelpagina vreest te maken te hebben met een Werkman-epigoon, heeft het binnenwerk door de strikte scheiding van illustraties en tekst een eigen kwaliteit.

Eerlijkheidshalve moet vermeld worden dat de teksten niet altijd even mooi gespatieerd zijn en dat de plaatsing op de pagina niet overal evenwichtig is. Maar de uitbundige combinatie van de tekst met de illustraties maakt dat ruimschoots goed.

Aardig is het consequent doorgevoerde, in kapitalen en vet zetten van de woorden BEN, IK en KAT.



INZENDER

Doortje de Vries

PERS

Eikeldoorders

PLAATS VAN UITGAVE

Apeldoorn

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR

Doortje de Vries

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Doortje de Vries

OPLAGE

95

AANTAL BLADZIJDEN

16

LETTER

magere Gill

AFMETINGEN

24 × 16,5 cm

PAPIER BINNENWERK

Zerkall-Bütten antieke 120 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk en vinyldruk

PAPIER OMSLAG

Canson 180 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk en vinyldruk

BINDWIJZE

genaaid

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

uitgave in het kader van het Hanze project



## Haiku uitgemolken

*I. Meter*

Tussen kunst en kitsch zitten koeienoormerken. Peter Hendriks maakte een leporello van wel drie meter lang. Daarin verwerkte hij de foto's van Anke Ligteringen en Haiku's van I. Meter.

Een goed doordacht concept, mooi uitgevoerd, met de koe als *'centre fold'*.

Het glinsterende Reaction papier draagt bij aan het *camp*-gehalte van de uitgave.

Een vrolijk makende publicatie die nota bene gebonden is in kunstleer.



INZENDER

**Peter Hendriks**

PERS

**Condorpers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Gouda**

JAAR VAN UITGAVE

**2005**

ILLUSTRATOR

**foto's Anke Ligteringen**

VORMGEVER

**Peter Hendriks**

OMSLAGONTWERPER

**Wilma van Ipenburg**

OPLAGE

**15**

AANTAL BLADZIJDEN

**20 pagina's in leporellovorm,  
totaal 2,95 meter**

LETTER

**Lectura**

AFMETINGEN

**26,5 × 26,5 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Reaction/Gmund, geplakt op linnen**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

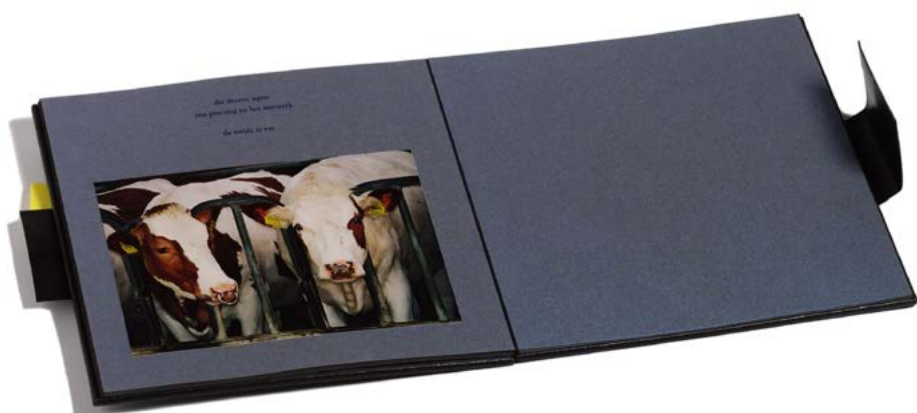
**imitatie leer, sluiting met twee  
oorspronkelijke oormerken**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**blinddruk**

BINDER

**Wilma van Ipenburg**



## De verloren talisman

Taalmagie van 37 hedendaagse dichters

*George Moormann (red.)*

Uitgeverij De Zingende Zaag, gedreven door de Haarlemse stadsdichter George Moormann, timmert al achttien jaar aan de weg met verrassende poëzie-uitgaven.

Op uitnodiging van Moormann schreef een groot aantal hedendaagse Nederlandse dichters een of twee gedichten, bedoeld als talisman.

Het concept werd vervolgens vormgegeven door Jo Klaps van Brussels Lof. Alle gedichten kregen een illustratie, die in veel gevallen bestaat uit een zeer concreet object of symbool, dat zeer gestileerd, als een pictogram, het gedicht begeleidt. Dit zou in theorie tot een wat saai geheel kunnen leiden, ware het niet dat er een zeer creatieve invulling aan de illustratie van veel van de gedichten gegeven is.

De bundel werd in zwart, grijs en vaak uitbundig rood gedrukt, waardoor een levendig geheel ontstond. De buitenkant van het boek heeft eenzelfde uitbundigheid. De omslagen zijn namelijk voorzien van in paars bedrukte platten van boekbinderskarton, de rug is beplakt met fel geel linnen en de voorsnede is dezelfde kleur geel beschilderd. De uitgave wordt gecompleteerd door een paars en een geel leeslint.





INZENDER

George Moormann

PERS

De Zingende Zaag

PLAATS VAN UITGAVE

Haarlem

JAAR VAN UITGAVE

2005

TEKSTBEZORGER EN INLEIDER

George Moormann

ILLUSTRATOR

Jo Klaps

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

George Moormann en Jo Klaps

OPLAGE

777

AANTAL BLADZIJDEN

112

LETTER

Myriad Pro

AFMETINGEN

21 × 21 cm (magisch vierkant)

PAPIER BINNENWERK

Olin 120 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

offset

PAPIER OMSLAG

Olin 250 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

offset

BINDER

Sintjoris

BINDWIJZE

halflinnen



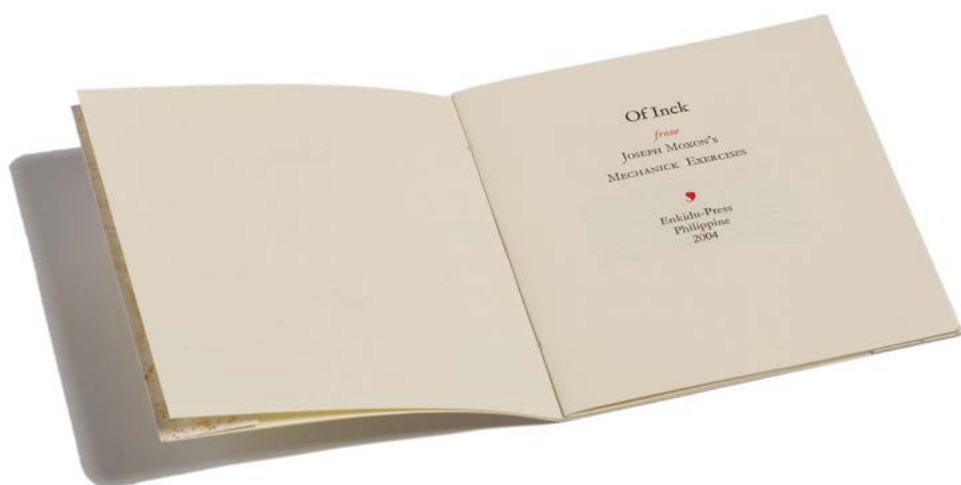
## Of Inck

*Joseph Moxon*

Dit charmante miniatuur-boekje (eigenlijk een schriftje) is klassiek van vormgeving, maar met behulp van eigentijdse ICT-techniek van de gewenste klassieke letter voorzien: de Garamond is computer-gestuurd gegoten, maar wel weer handgedrukt op een Korrex-pers.

Moxons serieuze waarschuwingen voor brandgevaar bij de vervaardiging van drukinkt (die gekookt en gebrand moest worden) maken opnieuw duidelijk dat de meesterdrukkers van weleer over grote kennis en vaardigheden moeten hebben beschikt. Moxon prijst de Hollandse drukkers van zijn tijd om hun uitstekende drukinkten, waar hun Engelse collega's niet aan konden tippen.

Het onpretentieuze plezier van het boekenmaken blijkt volop uit deze sympathieke uitgave. Het nietje in de rug werd tijdens de afwerking nog verwijderd om plaats te maken voor een echte cahiersteek!



INZENDER

**John Cornelisse**

PERS

**Enkidu-pers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Philippine**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**John Cornelisse**

OPLAGE

**200**

AANTAL BLADZIJDEN

**16**

LETTER

**Garamond**

AFMETINGEN

**12,6 × 11,4 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Velin Conqueror 125 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

PAPIER OMSLAG

**handgemarmerd Indiaas papier**

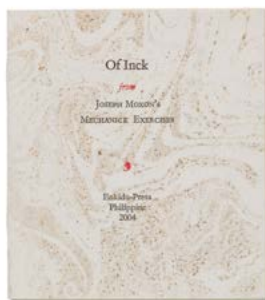
**200 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**boekdruk**

BINDWIJZE

**cahiersteek**



Hier is goed over nagedacht. Het begint al met het ‘open ruggetje’: genaaid, gebrocheerd zonder omslag en vervolgens de inhoudsopgave, die een alfabetische index blijkt te zijn. Als de lezer zich afvraagt hoe dit boek te hanteren, volgt er een heldere gebruiksaanwijzing.

‘Rijk’ vertelt de geschiedenis van een kwart eeuw Stichting De Arm: de Alternatieve Renovatie Maatschappij. Een particulier initiatief uit de jaren tachtig dat zichzelf niet heeft verloochend en nog steeds op dezelfde grondslag functioneert, zonder subsidie! Stichting De Arm bekommert zich om diegenen die het net niet redden in de moderne maatschappij. Zij biedt werk in haar kringloopwinkels, fietsenwerkplaats, zorgt voor kinderopvang, begeleiding, opvoeding en wat niet meer. Bram Nijssen was net afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht toen hem gevraagd werd deze uitgave te verzorgen. Later voegde mede-student en fotograaf Rob Hornstra zich bij hem. ‘Toen werd Rijk nog rijker’, zeggen ze zelf. Ze maakten een fascinerend tijdsbeeld in foto’s, krantenknipsels, kasboeken, persoonlijke brieven en interviews. Door de originele ordening van het materiaal is deze geschiedenis geen praatje met een plaatje geworden. Alle elementen dragen bij aan de samenhang van het boek.

Hulde aan de makers die het boek ook zelf hebben uitgegeven.



## INZENDER

Bram Nijssen Grafisch Ontwerp

## PERS

Bram Niissen

## PLAATS VAN UITGAVE

Amsterdam

## JAAR VAN UITGAVE

2005

## ISBN

90-809681-1-0

## ILLUSTRATOR

foto's Rob Hornstra

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Bram Niissen

## OPLAGE

500

## AANTAL BLADZIJDEN

208

## AFMETINGEN

24 × 17 cm

## PAPIER BINNENWERK

Greentop 120 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

offset

## BINDER

Van Wijk

## BINDWIJZE

genaaid-gebrocheerd

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rijk / Index</b>                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>6/1</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lewswijzer</b>                                                                                                                                                                                                     | Achtien oktober 1978<br>146                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Belangengroep<br>Minderjarigen<br>13                                                                                                                                                                                                               |
| Rijk bestaat uit drie onder-<br>delen die door elkaar en niet<br>chronologisch geplaatst zijn<br>want ook kan zwaai van voor<br>naar achter af van achter<br>naar vóór gelezen worden.                                | <b>Afdeling Jeugdkas</b><br>61<br><b>Alfvervalkeringskosten</b><br>10,24<br><b>Abbedelli, Riccardo</b><br>20, 40, 49, 67, 93, 101<br><b>Alternatieve Straffen</b><br>14, 38<br><b>Ammeiswiler, Klein</b><br>95, 118<br><b>Arbeidsinspanning/M.O.A</b><br>9<br><b>Arbeid, Tweedehands</b><br>5, 50, 94, 103<br><b>Arbeidsozeggung</b><br>109<br><b>Arm, Lange</b><br>42<br><b>Arm, Ruk uit</b><br>on<br><b>Arnaz op een</b><br>39<br><b>Arm, 10 jaar</b><br>45, 46, 62, 65, 110, 111<br><b>Assen, R.A. van</b><br>68 | <b>Beld, Aanvullend</b><br>33<br><b>Beschuldigingen</b><br>35, 47<br><b>Betzetting, Saczeville</b><br>81<br><b>Biljart, P.</b><br>81<br><b>Biljart, Toos</b><br>IX<br>V.<br>X.<br>XI,<br>XIII,<br>XIV,<br>XXI,<br>XXII,<br>XXX,<br>XXXX,<br>XXXXX, |
| Interessante uit Brugte Nijmegen<br>(BN) met de drie milieufor-<br>miers van Stichting de Arm:<br>Ad Schenk (AS), Dina de Gouff<br>(DG) en Toes Biljart (TB).<br>Deze laatste partij's zijn<br>geenruid van 1-10 XLX. | <b>Fotopagegagie van Dirk Horens</b><br>Dese full-colour pagin'a zijn<br>geenruid van RW01 1-10<br>RWAQ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Binnen de Siegels</b><br>35, 108<br><b>Boste voor Bezettars</b><br>Ministerie<br>52<br><b>Boss op Verbod</b><br>35<br><b>Brenner, Studio</b><br>21, 98, 107<br><b>Burgemeester en</b>                                                           |
| <b>/ A</b><br><b>Aanvullend Beld</b><br>33<br><b>Academie de Hest</b><br>15, 19, 53, 55, 102                                                                                                                          | <b>/ B</b><br><b>Bartselmon, Mirjam</b><br>81<br><b>Basiskerk</b><br>21, 99, 107<br><b>Bedrijfshoof Stage</b><br>26, 41, 117<br><b>Beginners, Utrecht voor</b><br>44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |

# De slapende goden/Sueños y otras mentiras

Cees Nooteboom

De Ergo Pers staat bekend als het onbetwiste bolwerk in de Lage Landen van de grote traditie van de luxueuze, Franse bibliofilie, met haar indrukwekkende reeks van uitgaven van oorspronkelijke grafiek vergezeld van niet eerder uitgegeven literaire teksten. Het gebruik van exclusieve papiersoorten, bijzondere banden en cassettes, royale formaten, en de toepassing van diverse druktechnieken bij dezelfde productie zijn de Ergo Pers toevertrouwd.

*De slapende goden/Sueños y otras mentiras* is niet alleen een fraai voorbeeld van hedendaagse boekkunst, het is tegelijk verrassend vernieuwend van concept en ontwerp. De keuze van de heldere, koele maar tegelijk elegante Frutiger als tekstletter, en het sobere maar toch monumentale typografische ontwerp voor de tekstpagina's, verlenen de trefzekere tekeningen en hun kleuren alle ruimte.

Het geraffineerde, zowel in boekdruk als met de etspers uitgevoerde, beslist gedurfde omslag geeft deze kunstitgave een stralende presentatie waarmee de boekkunst-traditie als het ware nieuw leven wordt ingeblazen.



INZENDER

**Rein Ergo**

PERS

**Ergo Pers**

VERTALER

**Pierre Gallissaires en Jan H. Mysjkin**

PLAATS VAN UITGAVE

**Gent**

JAAR VAN UITGAVE

**2005**

ILLUSTRATOR

**Jürgen Partenheimer**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Rein Ergo en Jürgen Partenheimer**

OPLAGE

**66**

AANTAL BLADZIJDEN

**56**

LETTER

**Frutiger**

AFMETINGEN

**28,5 × 38,5 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Waterford Saunders 190 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk en lithografie**

PAPIER OMSLAG

**BFK Rives 270 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

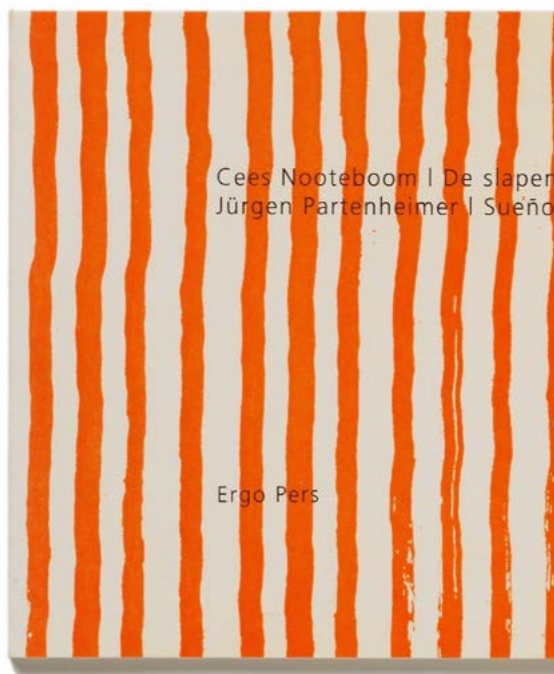
**boekdruk en ets**

BINDER

**Rein Ergo**

BINDWIJZE

**genaaid-gebrokeerd, foedraal in  
mat doorzichtig perspex**

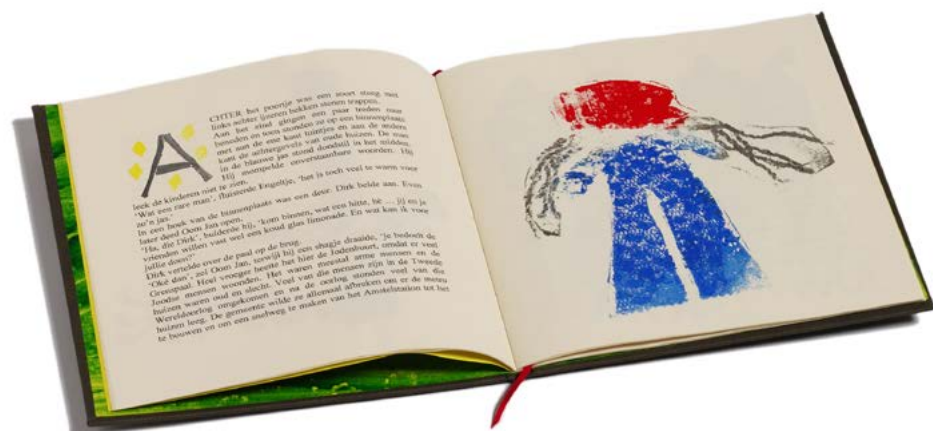


# Het geheim van het huis De Pinto

*Arthur van Norden*

Jeugdboek over het De Pinto-huis, Amsterdams beroemdste pand dat niet aan een gracht ligt, genoemd naar de zeventiende-eeuwse Portugees-Joodse bewoners van het huis. Op het nippertje niet gesloopt voor auto en metro in 1975, werd het na restauratie een filiaal van de Openbare Bibliotheek Amsterdam.

Tien kinderen tussen de acht en twaalf jaar schreven het verhaal, illustreerden het en maakten er vooral een levendig ambachtelijk boek van. De oplage van vijftien 'handgemaakte' exemplaren werd gedrukt op HV Bond vergé met lino's, stempels, ets en lijmdruk en door Jeroen Beets gebonden in een linnen band met een omslag in lino en foliedruk. Eerder maakten groepen kinderen in buurtcentrum 'De Boomspijker', begeleid door Barbara Wichers Hoeth, Jeroen Beets en Arthur van Norden, reeds boekjes over 'Het geheim van' de Waag (2001), het Scheepvaarthuis (2002), de Zuiderkerk (2003) en het Rembrandthuis (2004). Met 'De Pinto' bereiken ze een overtuigend resultaat: een geslaagd boek met een duidelijke maatschappelijke meerwaarde. Bibliofilie als educatieve zingeving...





INZENDER

Arthur van Norden

PLAATS VAN UITGAVE

Amsterdam

JAAR VAN UITGAVE

2005

ISBN

9080640 751

ILLUSTRATOR

tien kinderen

VORMGEVER

Beets en Arthur van Norden

OMSLAGONTWERPER

Barbara Wichers Hoeth en  
Jeroen Beets

OPLAGE

15

AANTAL BLADZIJDEN

28

AFMETINGEN

20,5 × 20,5 cm

PAPIER BINNENWERK

Hv Bond vergé 70 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk, lino's, stempels, lijmdruk,  
ets

DRUKTECHNIEK OMSLAG

lino en foliedruk

BINDER

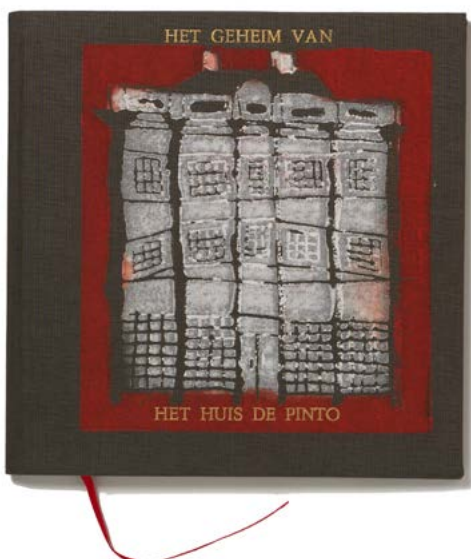
Jeroen Beets

BINDWIJZE

linnen

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

kinderproject van buurtcentrum  
'De Boomspijker', Amsterdam



# De verborgen schat van Athias

*Adri K. Offenberg*

Het inmiddels legendarisch geworden ‘groeiboek’, dat in 1987 is gestart door de boekhistoricus Bert van Selm en de kenner van grafische technieken Gerard Post van der Molen (die het project na Van Selms dood in zijn eentje voortzet), telt anno 2005 niet minder dan twaalf afleveringen.

Het ‘groeiboek’ is een reeks afleveringen met publicaties over Nederlandse boekgeschiedenis, geschreven door toonaangevende onderzoekers, ambachtelijk gedrukt voor een beperkte groep van intekenaren.

De twaalfde aflevering, waarin Adri Offenberg, de expert van de Hebreeuwse boekgeschiedenis, schrijft over het befaamde achttiende-eeuwse ‘Athias-kastje’ met Hebreeuws typografisch materiaal (het wordt thans bewaard in de Amsterdamse Universiteitsbibliotheek), is een bijzondere aanwinst van het ‘groeiboek’. Het biedt behalve een instructieve tekst ook de reproductie van een tekening van Jos van der Zee en enkele facsimile’s van een prospectus van de achttiende-eeuwse drukkerij, waar het materiaal van het kastje gebruikt is.

Het ambachtelijke, handgezette en handgedrukte, langjarige ‘groeiboek’-project is om vele redenen prijzenswaardig, zowel om de inhoud als om de typografische uitvoering.



INZENDER

Gerard Post van der Molen

PERS

De Ammoniet

PLAATS VAN UITGAVE

Leiden

JAAR VAN UITGAVE

2005

VORMGEVER

Gerard Post van der Molen

OPLAGE

150

AANTAL BLADZIJDEN

14

LETTER

Hollandse Mediaeval en Libra

AFMETINGEN

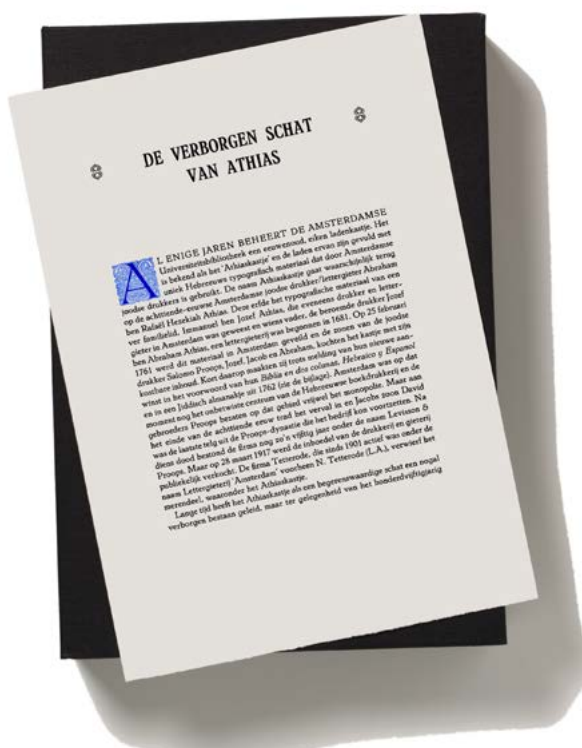
25 × 17,5 cm

PAPIER BINNENWERK

Zerkall-Bütten 125 grs.

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

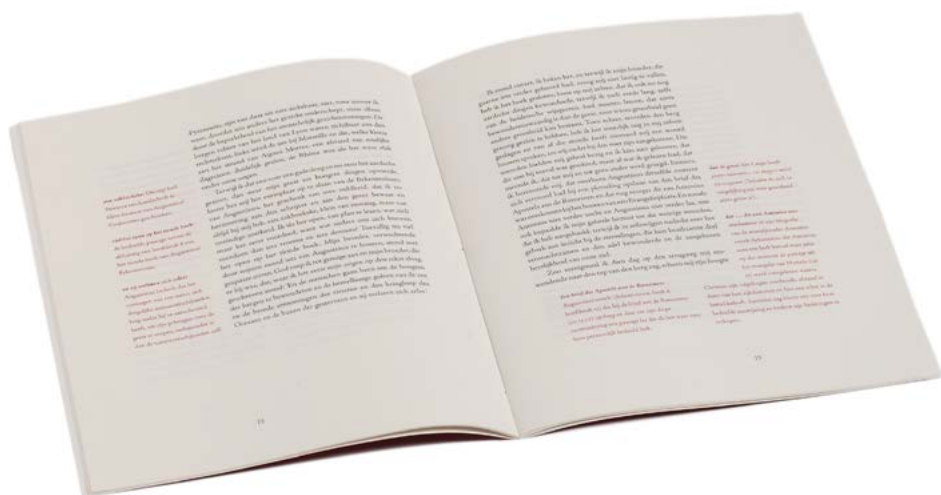
Aflevering 12 van het 'Ambachtelijk Groeiboek'



# De beklimming van de Mont Ventoux

Francesco Petrarca

Petrarca's beklimming van de Mont Ventoux wordt wel eens beschouwd als de geboorte van het moderne zelfbewustzijn. In 1906 publiceerde de dichter J.H. Leopold zijn vertaling van de beroemde brief in de *Mededelingen der Nederlandsche Alpen-Vereeniging*. Voor deze herdruk, met toelichting en aantekeningen door W.P. Gerritsen, koos Dominiek van Gent voor een heldere en overzichtelijke vormgeving. De tekst, uiteraard uit een echte Renaissanceletter – de Jenson – is strak tegen de binnenmarge gezet, met een ruime zijmarge en ondermarge met daarin blokjes noten. Een illustratie: een linoleumsnede van Frans Laurentius, naar een zestiende-eeuws portret van de Italiaanse humanist. Functioneel en tot in de puntjes verzorgd boekje, dat waarlijk tot lezen verleidt.



INZENDER

**J. van Gent**

PERS

**Kopwit**

VERTALER

**J.H. Leopold**

PLAATS VAN UITGAVE

**Leiden**

JAAR VAN UITGAVE

**2005**

TEKSTBEZORGER EN INLEIDER

**W.P. Gerritsen**

ILLUSTRATOR

**Frans Laurentius**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Dominiek van Gent**

OPLAGE

**125**

AANTAL BLADZIJDEN

**28**

LETTER

**Jenson**

AFMETINGEN

**25,8 × 21,5 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Conqueror Connoisseur 110 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**offset**

PAPIER OMSLAG

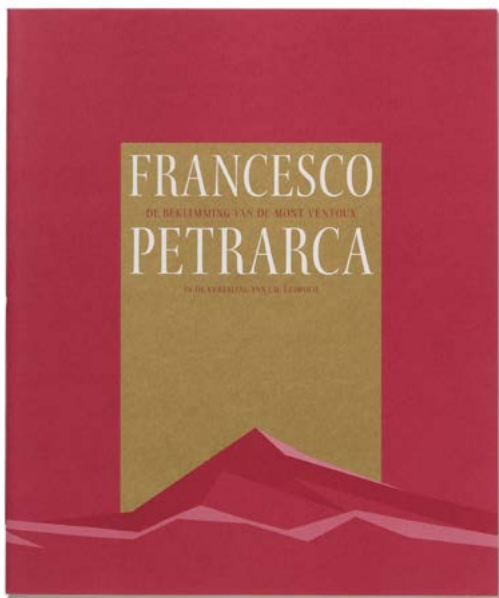
**Conqueror smooth velijn 160 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**offset**

BINDWIJZE

**cahiersteek**



## Keer tot uzelve in

*Rainer Maria Rilke*

Het spannendste element van dit boekje wordt gevormd door de acht typografisch bewerkte afbeeldingen van (fragmenten van) het door Paula Modersohn-Becker geschilderde portret van Rilke. De portretten, gedrukt in verschillende tinten blauw en grijs, bereiken hier en daar een hoge mate van abstractie, vooral wanneer ze gecombineerd worden met gedigitaliseerde grote houten biljetletters.

De opvallende helblauwe kleur van het omslag komt niet alleen terug in de afbeeldingen, maar ook in de (hoofdstuk)-titels en het colofon, en verbindt alle elementen van deze uitgave tot een eenheid.



INZENDER

**Martien Frijns**

PERS

**AFdH**

VERTALER

**Paul Abels**

PLAATS VAN UITGAVE

**Doetinchem**

JAAR VAN UITGAVE

**2005**

TEKSTBEZORGER EN INLEIDER

**Paul Abels**

ILLUSTRATOR

**Martien Frijns**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Martien Frijns**

OPLAGE

**300**

AANTAL BLADZIJDEN

**24**

LETTER

**Trinité en gedigitaliseerde houten  
biljetletter**

AFMETINGEN

**21,5 × 12 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Greentop 80 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**offset**

PAPIER OMSLAG

**Greentop 240 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**offset**

BINDER

**Patist**

BINDWIJZE

**cahiersteek**

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

**jaarwisselingsgeschenk 2005–2006**



## Arty animals

Walter Siemens

In een kleurig cahier op groot formaat heeft de tekenaar Walter Siemens enkele van zijn ironische hommages aan sommige grootmeesters van de moderne schilderkunst bijeengebracht – van Roy Lichtenstein tot Pablo Picasso en Francis Bacon.

De namen van deze kunstenaars zijn echter door de getekende dieren iets anders gespeld, en Siemens' ongecompliceerde dieren begroeten 'hun' kunstenaars met een uiterlijke verschijning, die een bijzondere affiniteit laat zien met het artistieke merkteken van hun idolen.

De informele presentatie van het tekencahier (gebonden met een dubbele cahiersteek!) past uitstekend bij de feestelijke tekeningen. Het geheel is prachtig in zeefdruk uitgevoerd op een maar liefst 220 grams zwaar offsetpapier.

Siemens' uitgave is een aantrekkelijk, niet-pretentieuus voorbeeld van het eigentijdse kunstenaarsboek, uitgebracht als *multiple*.





INZENDER

Walter Siemons

PERS

S&S Publishers

PLAATS VAN UITGAVE

Antwerpen

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR

Walter Siemons

VORMGEVER EN

OMSLAGONTWERPER

Walter Siemons

OPLAGE

35

AANTAL BLADZIJDEN

16

AFMETINGEN

34,3 × 24,7 cm

PAPIER BINNENWERK

Fabiano liscio 220 grs.

DRUKTECHNIEK

BINNENWERK

zeefdruk

PAPIER OMSLAG

Fabiano liscio 220 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

zeefdruk

BINDWIJZE

cahiersteek

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

in papieren enveloppe  
met titel in zeefdruk



## Jeoffry

Christopher Smart

‘Jeoffry’, het loflied van Christopher Smart (1722–1771) op zijn kat, is een van de wonderlijkste Engelse gedichten. In een bevlogen stijl geïnspireerd op het Oude Testament, en met de geniale toets van de krankzinnige dichter wordt het unieke en toch exemplarische dier verheerlijkt: *‘For God has blessed him in the variety of his movements’*.

De lenige, meeslepende vertaling van Rudy Kousbroek verscheen eerder in NRC Handelsblad van 21 december 2001, maar verdiende een artistiek voortbestaan. Het fraai afge- werkte tweetalige boek is gezet uit de Bembo, een letter die de modern-klassieke status van de tekst ondersteunt. Tegelijk maken de layout van Jaap Schipper en de krachtige lino- sneden van Olivia Ettema er een hedendaags boek van. Negentig exemplaren op velata avorio ‘Biblos’ (Magnani, Pescia) werden door Herman van der Kruijk in linnen gebon- den. Dertig op velata avorio a mano zijn door Philipp Janssen (Phoenix binderij) in halfperkament gebonden met platten van handgeschept Japans. Zij bevatten ook nog eens twee losse lino’s op Gampi Vellum. Op het voorplat straalt een sierlijk verguld lovertje, op de hoes een verguld drukkersmerk. Kortom: voluit aantrekkelijk, meer zelfs, absoluut onweer- staanbaar.



INZENDER

**Jaap Schipper**

PERS

**Statenhofpers**

VERTALER

**Rudy Kousbroek**

PLAATS VAN UITGAVE

**Den Haag**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**Olivia Ettema**

VORMGEVER

**Jaap Schipper**

OPLAGE

**117**

AANTAL BLADZIJDEN

**28**

LETTER

**Bembo**

AFMETINGEN

**24 × 16 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Magnani velata avorio a mano**

**140 grs. (27) en Magnani velata  
avorio 'Biblos' 140 grs. (90)**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

BINDER

**Philipp Janssen, Phoenix binderij (27)  
en Herman van der Kruijk (90)**

BINDWIJZE

**halfperkament in kartonnen  
foedraal (27) en linnen (90)**



# Een vergeten man

*Stijn Streuvels, Leo Vandaele*

Boris Rousseeuw heeft bij zijn Carbolineumpers te Wildert uitgegeven: *Een vergeten man*, de correspondentie van Stijn Streuvels met Leo Vandaele, ingeleid en bezorgd door Paul Thiers.

Het boek verraaft door de zetspiegel, de gekleurde kapitalen, de perkamenten band en het foedraal een bijzondere liefde voor de traditionele boekkunst, maar het toont daarnaast ook een ongegeneerde toepassing van eigentijdse elementen: ingeplakte foto's en een stofomslag van kleurenkopie. Dit liefdevol handgemaakte boek wordt door de jury zowel om zijn vorm als om zijn inhoud gewaardeerd.



INZENDER

**Boris Rousseeuw**

PERS

**De Carbolineum Pers**

PLAATS VAN UITGAVE

**Wildert**

JAAR VAN UITGAVE

**2005**

TEKSTBEZORGER EN INLEIDER

**Paul Thiers**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Boris Rousseeuw**

OPLAGE

**75**

AANTAL BLADZIJDEN

**148**

LETTER

**Cochin**

AFMETINGEN

**21 × 13 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Hahnemühle 140 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk**

BINDER

**Boris Rousseeuw**

BINDWIJZE

**perkament in kartonnen foedraal (15)  
en marmerpapier omslag (60)**



## In G

*Wim van Til*

Bij de dichtbundel *In G* van Wim van Til heeft Gerrit Westerveld lino'sneden gemaakt.

De drie kleuren die hij toepast, worden gebruikt op de tekstpagina's, maar zelden alle drie tezamen, waardoor de verschillende pagina's (respectievelijk de Franse titel, het titelblad, de gedichten en het colofon) zich onderling goed onderscheiden maar toch een coherent geheel vormen.



INZENDER

Dick Ronner

PERS

Triona Pers

PLAATS VAN UITGAVE

Houwerzijl

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR

Gerrit Westerveld

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Dick Ronner

OPLAGE

111

AANTAL BLADZIJDEN

12

LETTER

Pascal

AFMETINGEN

21 × 14,5 cm

PAPIER BINNENWERK

Alga Carta

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Alga Carta

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk en lino

BINDWIJZE

cahiersteek



# Gelukkig nieuwjaar

*Karel Treebus*

Als de jury niet beter wist, zou ze denken dat Karel Treebus niks te doen had. Deze nieuwjaarswens telt niet minder dan zeventien drukgangen (vier schoon-, en dertien weerdruk-gangen) in ruim tweehonderd exemplaren.

Wij verdenken Treebus er dan ook van dat hij op 2 januari begint met de nieuwjaarswens voor het volgende jaar. Hij staat bekend als de Pietje Precies van de typografie en hij is aanhanger van de Nieuwe Zakelijkheid.

Als hobbydrukker haalt Treebus alles uit zijn letterkast, geen kleur wordt gespaard, geen hoekje van het vel blijft onbenut. Met zijn typografisch materiaal bouwt hij een glasheldere voorstelling op.

Deze nieuwjaarswens is de weerslag van de reis van Karel en Liza Treebus naar Japan: rijstvelden, tempels, tuinen, sake, geisha's en hogesnelheidstreinen.

Alle hindernissen die hem in vroeger jaren plachten te dwarsbomen (extreme kou of hitte in zijn drukkerij) heeft hij voor dit project met glans genomen. Kortom, een staaltje van perfect drukwerk. Bevoorrecht is de vriendenkring van Karel en Liza Treebus: hun nieuwe jaar kan nooit stuk.





INZENDER

Karel F. Treebus

PERS

Treemapers/De vergulde maatlat

PLAATS VAN UITGAVE

Berkel & Rodenrijs

JAAR VAN UITGAVE

2004

VORMGEVER

Karel F. Treebus

OPLAGE

ruim 200

AANTAL BLADZIJDEN

8

LETTER

Flambard, Times New Roman 327 en  
diverse soorten Japans

AFMETINGEN

plano 21 × 29 cm, twee keer  
gevouwen tot 10,5 × 14,5 cm

DRUKTECHNIEK

boekdruk

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

nieuwjaarsuitgave voor 2005 in 17  
drukgangen



# Constant 1920–2005. Een nabestaan

Nic. H.M. Tummers

Deze fraaie, kleine documentaire over de in 2005 overleden aarts-experimenteel, de *Cobra*-schilder Constant, is meer dan alleen een eerbetoon. Ze toont ook de wezenskenmerken van Constants artistieke wereldbeeld.

Het ontwerpersbureau Piet Gerards, dat de vormgeving ontwierp voor deze herdenkingsuitgave, koos voor een non-conformistische typografie: met een hoog geplaatste bladspiegel, teneinde op enkele pagina's voetnoten te kunnen bergen; met vette schreefloze tussenkopjes, die contrasteren met de uit klassiek beschreefde letters gezette hoofdtekst; met lange, in cursief gezette tekst, waar het citaten uit Constant's beschouwingen betreft.

Het omslag maakt gebruik van een *New Babylon*-krant, die als achtergrond dient.

Deze ongewone 'gelegenheidsuitgave' is in zijn opvallende typografie een geslaagde hommage aan de uitzonderlijke schepper van een non-conformistische wereldbeschouwing en een dissident artistiek toekomstvisioen.



INZENDER

Peter Schobben

PERS

Huis Clos

PLAATS VAN UITGAVE

Oude-Tonge

JAAR VAN UITGAVE

2005

ISBN

9076117128

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Piet Gerards

OPLAGE

250

AANTAL BLADZIJDEN

28

AFMETINGEN

22 × 14 cm

PAPIER BINNENWERK

Fly wit 90 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

offset

PAPIER OMSLAG

Promail color marine 240 grs. en

Fly wit 80 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

offset

BINDER

Martin van den Berg

BINDWIJZE

genaaid gebrocheerd met  
stofomslag



# Vuurland

Thomas Verbogt, Dick Raes

Een in alle opzichten geslaagde uitgave.

Het vierkante formaat, het prachtig gezeefdrukte omslag en het geraffineerde gebruik van het transparante Reprobank 60 grams vormen samen een spannend geheel.

Het transparante binnenwerk geeft het boekje extra dimensie, waardoor tekst en illustraties elkaar als het ware inhalen en passeren. Jammer is alleen dat de kop- en tussenregels in een te donkere kleur paars zijn gedrukt, waardoor de tekst niet overal leesbaar is.

De uitgave is prachtig in offset gedrukt. De bijbehorende envelop, waarvan de kleur op het omslag terugkomt, is het 'puntje op de i' van deze uitgave.



INZENDER

**Anthon Fasel**

PERS

**De Vliegende Jongens**

PLAATS VAN UITGAVE

**Amsterdam**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**José Fernanda**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Anthon Fasel**

OPLAGE

**600**

AANTAL BLADZIJDEN

**36**

AFMETINGEN

**16 × 16 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Reprobank 60 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**offset**

PAPIER OMSLAG

**eenzijdig wit golfkarton 3mm.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

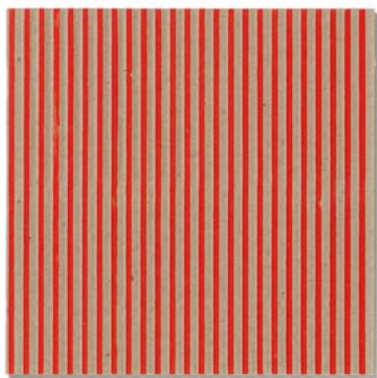
**zeefdruk**

BINDWIJZE

**geniet**

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

**in papieren enveloppe met tekst  
gedrukt in offset**



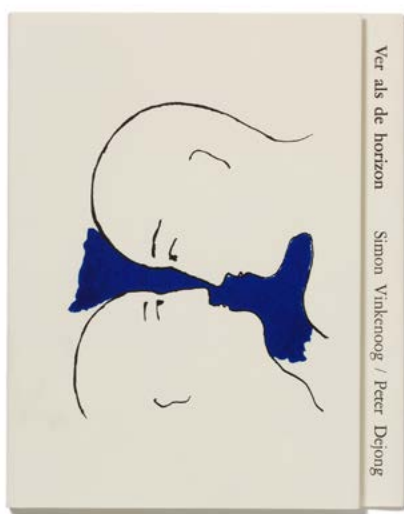
# Ver als de horizon

*Simon Vinkenoog*

Peter Dejong heeft het gedicht *Ver als de horizon* van Simon Vinkenoog in een uitgaafje gegoten en er een zeefdruk aan toegevoegd.

Hij heeft er een echt kunstenaarsboekje van gemaakt. Zijn zeefdruk heeft hij er ingenieus gevouwen in opgenomen, zodat bij het omslaan van de bladzijden iedere keer een verscholen deel van de prent wordt onthuld.

Zo wordt het element tijd aan de prent toegevoegd en ontstaat er een film waarvan de kijker zelf het tempo bepaalt.



INZENDER

**Peter Dejong**

PERS

**HellendVlak**

PLAATS VAN UITGAVE

**Den Hoorn**

JAAR VAN UITGAVE

**2005**

ISBN

**90-5441-004-3**

ILLUSTRATOR

**Peter Dejong**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Peter Dejong**

OPLAGE

**125**

AANTAL BLADZIJDEN

**22**

AFMETINGEN

**21,6 × 17,5 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Sterling wit 130 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk en zeefdruk**

PAPIER OMSLAG

**Sterling wit 300 grs. en Invercoat  
400 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**boekdruk en zeefdruk**

BINDER

**Peter Dejong**

BINDWIJZE

**cahiersteek, geplakt op kartonnen  
omslag met stofomslag**



## Verstild

*gedichten, met typografie door Dick Berendes*

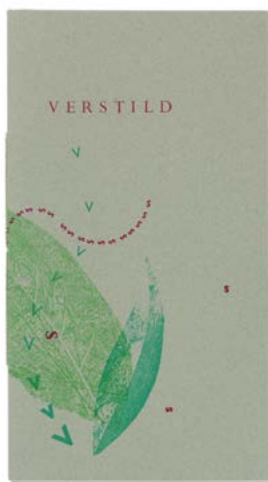
*Cees Visser*

Grafisch kunstenaar Dick Berendes, onder meer één der initiatiefnemers van het Hornbook-project (*Mooi Marginaal 2002–2003*, p.58–59), is een allround ambachtelijk vormgever met veel gevoel voor kleur en structuur.

*Verstild* is een kleine reeks gedichten van Cees Visser over dood en gemis en rust. Men zou bij zo'n titel en onderwerp een heel strakke vormgeving verwachten. Niets is minder waar: de tekst, hoewel gezet uit de omineuze en wat statige Perpetua, is helemaal niet statisch.

Als voetstappen bewegen er illustraties in zachte kleurtinten over het blad en trekken er speelse letterpatronen voorbij. Het leven gaat door...

De honderdvijftig exemplaren werden gedrukt op zacht Munkenprint crème, met een toepasselijk omslag van 'Countryside fossiel'.





INZENDER

Dick Berendes

PERS

Dick Berendes-Typografie

PLAATS VAN UITGAVE

Eethen

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR

Dick Berendes

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Dick Berendes

OPLAGE

150

AANTAL BLADZIJDEN

16

LETTER

Perpetua

AFMETINGEN

20,5 × 11,5 cm

PAPIER BINNENWERK

Munkenprint crème 115 grs.

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Countryside fossiel 250 grs.

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk

BINDWIJZE

cahiersteek



## Barbaix

*Dick Wessels*

In december 2005 werd Alex Barbaix zestig jaar. Dat is groots gevierd op de Rietveld Academie waar Alex al jaren als werkplaatsassistent werkt. De jarige sprak het volk toe vanaf een steiger in de oude gymzaal.

Tevoren had Alex vrienden en bekenden laten weten geen prijs te stellen op een 'doos'. Daarom kreeg Alex de Zak. Een huldezak!

Dick Wessels droeg hieraan bij met het codewoord GADZ (Geef Alex De Zak). Vier plano's perfect gedrukt op het zogenaamde '*onion-skin*'. Een vrijwel onmogelijke opgave op deze papiersoort, die helaas niet meer gemaakt wordt.

Houten biljetletters en typografisch materiaal vlijmscherp en lekker vet gedrukt in helder blauw, rood en geel. Zo wil iedereen wel zestig worden.



INZENDER

Dick Wessels

PERS

Het Gonst

PLAATS VAN UITGAVE

Antwerpen

JAAR VAN UITGAVE

2005

ILLUSTRATOR

Dick Wessels

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Dick Wessels

OPLAGE

60

AANTAL BLADZIJDEN

32 pagina's (vier plano's telkens  
twee keer gevouwen)

AFMETINGEN

plano 42 × 29,4 cm, twee keer  
gevouwen tot 21 × 14,7 cm

PAPIER BINNENWERK

wit 'onion-skin'

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Hahnemühle 300 grs.

BINDWIJZE

plano's los in onbedrukt omslag

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

gelegenheidsuitgave ter gelegenheid  
van Alex Barbaix 60 jaar



## Zes

*Maud Westendorp*

In 1996 werd Maud Westendorp zes en leerde ze lezen, schrijven en rekenen. Dan maakt ze ook de gedichtjes ‘Dag ik ben muis’.

Het was een goed idee van Silvia Zwaaneveldt deze te drukken in de Mercator 28 punts. Zo ver aangespatieerd krijgt de letter iets onregelmatigs, wat goed bij de tekst past. De cijfers 1 t/m 6 zijn goed geplaatst en de houten biljetletters zijn mooi schraal gedrukt.

De uit lino gesneden zon, maan en ster zijn iets te veel van het goede, maar daarnaast zijn de keuzes van de ‘restjes’ papier wel weer goed.

Al met al een sympathieke uitgave, dit *ZES*.



INZENDER

Silvia Zwaaneveldt

PERS

De Baaierd

PLAATS VAN UITGAVE

Leiden

JAAR VAN UITGAVE

2004

ILLUSTRATOR

Silvia Zwaaneveldt

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

Silvia Zwaaneveldt

OPLAGE

66

AANTAL BLADZIJDEN

12

LETTER

Mercator en houten biljetletter

AFMETINGEN

15 × 15 cm

PAPIER BINNENWERK

Oberon

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

'restjes papier'

DRUKTECHNIEK OMSLAG

boekdruk

BINDWIJZE

cahiersteek



# De dans en het penseel

Arthur Th. Witteveen

Deze uitgave, gedrukt ten behoeve van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, brengt een aantal verschillende boektradities op overtuigende wijze samen. De instructieve, niet eerder gepubliceerde beschouwing van Arthur Th. Witteveen over Chinese calligrafie is in een sobere, typisch Westerse typografie in boekdruk gedrukt, maar wel op dubbelbladen van fraai getint Japans drukpapier. De frontispice is een originele Chinese calligrafie, die is ingeplakt tegenover het klassiek opgezette titelblad. Het Japanse bindwerk van het stevig kartonnen omslag gaat op een opmerkelijk harmonieuze wijze samen met het typisch Westerse titel-etiket, dat op een ingepreegd vlakje van het omslagkarton is geplakt.

Kortom: deze uitgave is een spannend en uitermate geraffineerd geheel geworden dat op geen enkele wijze toegeeft aan gemakkelijk oriëntalisme.



INZENDER

Kees Thomassen

PERS

Nederlandsche Vereeniging voor  
Druk- en Boekkunst

PLAATS VAN UITGAVE

Den Haag

JAAR VAN UITGAVE

2004

ILLUSTRATOR

Arthur Th. Witteveen

VORMGEVER EN

OMSLAGONTWERPER

Avalonpers

OPLAGE

190

AANTAL BLADZIJDEN

20

LETTER

Lutetia

AFMETINGEN

30,5 × 23 cm

PAPIER BINNENWERK

Kozo

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

boekdruk

PAPIER OMSLAG

Japans papier over karton

DRUKTECHNIEK OMSLAG

hoogdruk

BINDER

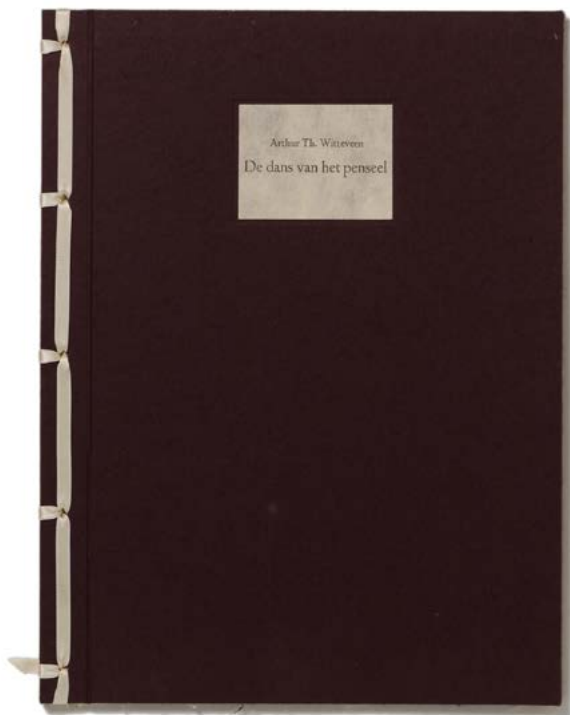
Frans den Breejen

BINDWIJZE

Japans

OVERIGE BIJZONDERHEDEN

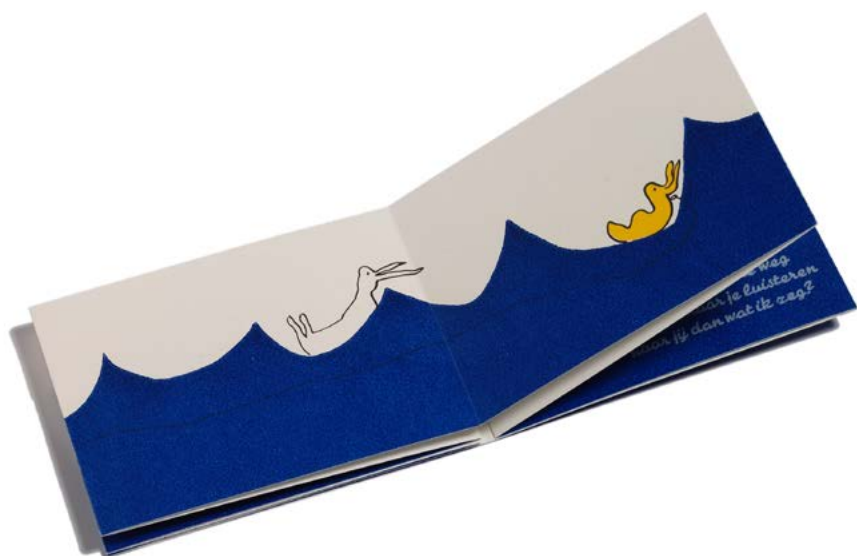
met de pen getekende calligrafie als  
frontispice



## 9 Meeuwen

*Titi Zaadnoordijk*

Met 9 meeuwen, een eend en een bootje heeft Titi Zaadnoordijk een vrolijke leporello gemaakt. In dit kleine drukwerkje komen drie druktechnieken broederlijk samen. De opzet, een vervolgillustratie als opmaat voor een kort vers, leent zich goed voor uitbreiding tot een serie.





INZENDER

**Titi Zaadnoordijk**

PERS

**Titi Zaadnoordijk**

PLAATS VAN UITGAVE

**Scherpenzeel (Fr.)**

JAAR VAN UITGAVE

**2004**

ILLUSTRATOR

**Titi Zaadnoordijk**

VORMGEVER EN OMSLAGONTWERPER

**Titi Zaadnoordijk**

OPLAGE

**37**

AANTAL BLADZIJDEN

**8**

AFMETINGEN

**11 × 13 cm**

PAPIER BINNENWERK

**Steinbach 250 grs.**

DRUKTECHNIEK BINNENWERK

**boekdruk, zeefdruk, lino**

PAPIER OMSLAG

**Steinbach 250 grs.**

DRUKTECHNIEK OMSLAG

**lino**

BINDER

**Titi Zaadnoordijk**

BINDWIJZE

**leporello**





## Adreslijst bekroonde personen/uitgevers

AFdH (Martien Frijns), Kruisbergseweg 59, 7009 BM  
Doetinchem, mjm@frijns.nl

De Ammoniet (Gerard Post van der Molen), G. Doustraat 4,  
2311 XP Leiden, g.postvandermolen@xs4all.nl

Avalon Pers (Jan Keijser), Leidse Slootweg 4, 2481 KH  
Woubrugge, avalonpers@cs.com

De Baaierd (Silvia Zwaaneveldt), Donsvlinder 32, 2317 KE  
Leiden, s.j.m.zwaaneveldt@hccnet.nl

Carbolineum Pers (Boris Rousseuw), Nieuwe Dreef 6,  
2920 Kalmthout, België, brousseeuw@concentra.be

Condorpers (Peter Hendriks), Anna van Hensbeeksingel 84,  
2803 LJ Gouda, hendriksp@planet.nl

Corps 8 (Kees Baart), Leeghwaterstraat 44, 2132 ST  
Hoofddorp, s.j.m.zwaaneveldt@hccnet.nl

DRUKsel (Johan Velter), Gentbruggestraat 106, 9040 Gent,  
België, johan.velter@druksel.be

Eikeldoorpers (Doortje de Vries), Schuttersweg 69, 7314 LD  
Apeldoorn, eikeldoorpers@doortjedevries.com

Enkidu-Pers (John Cornelisse), Vaartstraat 23, 4553 AN  
Philippine, enkidu@hetnet.nl

Ergo Pers (Rein Ergo), Muinkkaai 30, B 9000 Gent, België,  
ergo.pers@telenet.be

Grafisch Centrum Groningen, Warmoesstraat 41, 7724 JJ  
Groningen, info@grafischcentrumgroningen.nl

Het Gonst (Dick Wessels), Schotensesteenweg 112,  
2100 Antwerpen, België, dickwessels@skynet.be

HellendVlak (Peter de Jong), Prinsessenpad 12, 2635 HV  
Den Hoorn, peter-dejong@vds.nl

Huis Clos (Peter Schobben), Zonhof 3, 3255 TN Oude-Tonge,  
pschobben@gmail.com

In de Bonnefant (Hans van Eijk), Pastoor Pendersstraat 21,  
6262 PB Banholt, quercus@freeler.nl

De Klaproos (Marja Scholtens), Hugo de Grootstraat 238,  
2613 VB Delft, scholtensklaproos@hetnet.nl

Koekanger Handpers (Peter Bekker), Noordwijkerweg 11,  
7958 PE Koekange, fp.bekker@hetnet.nl

Kopwit (J. van Gent), Swammerdampad 89, 2334 DA Leiden,  
jacques@kopwit.org

Kris Landuyt (Boekhandel De Slegte), Wapper 5,  
2000 Antwerpen, België, deslegte.wapper@pandora.be

Lojen Deur Pers (Bubb Kuyper), Slingerweg 6-B, 2111 AH  
Aerdenhout, bubbkuyper@netaffairs.nl

Marlies Louwes, Grevingaheerd 144, 9737 ST Groningen,  
m.e.louwes@hetnet.nl

Mikado Pers (Frans den Breejen), Korte Vleerstraat 8,  
2513 VM Den Haag, frans@denbreejen.nl

Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst  
(Kees Thomassen), Harkel Wassinkweg 7-9, 7108 CG  
Winterswijk-Woold, uitvreter@planet.nl

Arthur van Norden, Oude Waal t/o 20, 1011 CG Amsterdam,  
arthurvannorden@planet.nl

Pastei (Alex Barbaix), Rechtboomssloot 63-1, 1011 CV  
Amsterdam, pastei@chello.nl

PEPELpress (Peter Lazarov), Zilverlaan 127, 9743 RG  
Groningen, peter@lazarov.nl

Ser J.L. Prop, Terhorst 33, 6262 NA Banholt

Stichting Autres Directions (Tijl Akkermans),  
Van Hogendorpstraat 121, 1051 BL Amsterdam,  
info@tijlakkermans.com

Statenhofpers (Jaap Schipper), Frederik Hendriklaan 6,  
2582 BB Den Haag, duodecim@worldonline.nl

Stichting Autres Directions (Bram Nijssen), Jansveld 28,  
3512 BG Utrecht, bramnijssen@planet.nl

S&S Publishers (Walter Siemons), Gijselstraat 60,  
2140 Antwerpen (Borgerhout), België,  
galleriesns@hotmail.com

Treemapers/De vergulde maatlat (Karel Treebus),  
Wagnerstraat 3, 2651 VD Berkel & Rodenrijs,  
treebus.waling@compaqnet.nl

Triona Pers (Dick Ronner), Havenstraat 2, 9973 PL  
Houwerzijl, pers@zolderman.nl

[Tussen Haakjes] (Jaap Binsbergen), Suze Groenewegstraat  
51, 1442 NB Purmerend

Typografiek (Dick Berendes), Schelfhoutplantsoen 6, 1701 NG  
Heerhugowaard, d.berendes@quicknet.nl

De Uitvreter (Kees Thomassen), Harkel Wassinkweg 7-9,  
7108 CG Winterswijk-Woold, uitvreter@planet.nl

Vette Venus Pers (Pauline van Wensveen), Seringenstraat 9,  
2014 TH Haarlem

De Vliegende Jongens (Anthon Fasel), Brouwersgracht 57,  
1015 GB Amsterdam, anthon.fasel@xs4all.nl

The Yeats Sisters Press (Noor van der Brugge), Willem  
Barentszstraat 23, 3572 PB Utrecht, nbvdbrugge@12move.nl

Titi Zaadnoordijk, Voetpad 69, 8483 JR Scherpenzeel (Fr),  
hallo@titi.nl

De Zingende Zaag (George Moormann), Bakenessergracht  
89-D, 2011 JV Haarlem, george@dezingendezaag.com



Vormgeving Sander Pinkse Boekproductie, Amsterdam  
Foto's Chris Hoefsmit, Haarlem; Dick Jalink, Overveen  
Drukwerk Lenoirschuring, Amstelveen  
Bindwerk Hexspoor, Boxtel

Papier omslag en binnenwerk Munken Polar 100 en 150 gr/m<sup>2</sup>,  
Grafisch papier, Andelst  
Papier steunomslag Butterfly Vermiljoenrood 170  
gr/m<sup>2</sup>, Bührmann Ubbens, Zutphen  
Letter: Walbaum Text (Storm Type) en FF Profile

ISBN 90 78231 02 5







